

Vorwort

Wie sein älterer Bruder César wurde auch Jean Joseph Hubert Franck früh von seinem Vater in eine musikalische Karriere geleitet. Geboren am 31. Oktober 1825 in Lüttich, sollte er bereits mit acht Jahren als Geiger in das dortige Konservatorium aufgenommen werden. Nach dem Umzug der Familie von Lüttich nach Paris setzten die beiden Brüder ihre Studien am dortigen Konservatorium fort. Doch schon nach kurzer Zeit drängte der Vater die beiden Geschwister, das Studium zu beenden, um mehr Zeit zum Konzertieren zu haben. Erst 1849 nahm Joseph das Studium am Konservatorium wieder auf und begann sich dem Klavier und der Orgel zu widmen. Hervorragende Abschlüsse in Kontrapunkt und Orgelspiel zeigen das breit gefächerte Spektrum seines Könnens. In den Folgejahren bekleidete er Ämter als Chorleiter und Organist an verschiedenen Pariser Kirchen, u. a. als Nachfolger von Charles Gounod an der Église des Missions Étrangères, an Saint Thomas d'Aquin und ab 1877 schließlich an Saint-Jean-Baptiste de Grenelle.

Franck konzertierte darüber hinaus als Organist, Pianist und Violinist und erwarb sich Anerkennung über die Grenzen Frankreichs hinweg. Sein kompositorisches Œuvre erstreckt sich über 200 Opusnummern von Klavier- und Kammermusik über Orgel- und Orchesterwerke bis hin zu einer Fülle an kirchenmusikalischen Werken, die etwa die Hälfte seines Schaffens ausmachen. Die meisten davon harren noch einer Wiederentdeckung. Joseph Frank starb am 20. November 1891 in Issy-les-Moulineaux bei Paris.

Die vorliegende **Messe facile** op. 191 wurde veröffentlicht bei Alphonse Leduc, Paris. Dass der Komponist auf dem Titelblatt der Partitur mit "Maître de Chapelle de Saint-Jean-Baptiste (Paris)" vorgestellt wird, deutet auf eine Entstehung nach 1877 hin.

Der Vokalpart „à deux voix égales“ ist sowohl mit Sopran/Alt als auch mit Tenor/Bass darstellbar. Denkbar sind solistische wie chorische Besetzungen, die Begleitung mit „Orgel oder Harmonium“ deutet an, dass der Instrumentalpart sowohl manualiter als auch mit Pedal gespielt werden kann. Auch eine Begleitung durch Klavier ist denkbar; einzelne Stellen werden hier wegen der pianistischen Figuren sogar eine noch schönere Wirkung erzielen.

Die einfach gehaltene Messe mit weitgehend parallel geführten Singstimmen ist in ihrer Stilistik mit den einfachen Messen Gounods vergleichbar: romantisch inspiriert, in der dynamischen Bandbreite durchaus effektiv und mit einer Fülle an einprägsamen, teils lieblichen, teils aber auch kraftvollen Melodien ausgestattet.

Der klare Aufbau und die durchweg geringen technischen Anforderungen empfehlen diese Messe allen Chorleiterinnen und Chorleitern, die auf der Suche nach Neuem einen Komponisten kennenlernen möchten, der heute im Schatten seines bedeutenden älteren Bruders steht, diesem zu Lebzeiten aber durchaus an Erfolg und Anerkennung nicht nachstand.

Im Sinne einer besseren liturgischen Verwendung wurde vom Herausgeber ein Benedictus aus den musikalischen Elementen der originalen Komposition ergänzt.



Messe facile

für zwei gleiche Stimmen und Orgel (Harmonium, Klavier*)

Joseph Franck (1825–1891)

op. 191

Kyrie

Andantino

Orgel

p

I. *p*
Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son,

II. *p*
Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son,

Org. *p*

I. *ff* *p*
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

II. *ff* *p*
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

Org. *ff* *p*

* Siehe Vorwort

Gloria

Allegro
ff

Stimme I
Glo-ri - a, glo-ri - a, glo-ri - a in ex-cel - sis, glo-ri -

Stimme II
Glo-ri - a, glo-ri - a, glo-ri - a in ex-cel - sis, glo-ri -

Allegro
ff

Orgel

I.
a, glo-ri - a in ex-cel-sis De - o, glo - ri-a in

II.
a, glo-ri - a in ex-cel-sis De - o, glo - ri-a in

6

Org.

I.
ex-cel- sis, glo - ri-a in ex-cel- sis, glo-ri-a in ex - cel - sis,

II.
ex-cel- sis, glo - ri-a in ex-cel- sis, glo-ri-a in ex - cel - sis,

11

Org.

Credo

Allegro moderato

ff

Stimme I
Cre - do, cre - do in u - num De - um, Pa - trem, Pa - trem

ff

Stimme II
Cre - do, cre - do in u - num De - um, Pa - trem, Pa - trem

Allegro moderato

ff

Orgel

7

mf

I.
o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cae - li, cae - li et ter - rae,

mf

II.
o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cae - li, cae - li et ter - rae,

7

mf

Org.

13

ff

I.
vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Cre - do, cre - do

ff

II.
vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Cre - do, cre - do

13

ff

Org.

Sanctus

Maestoso

Stimme I *p* San - - ctus, *f* San - ctus—

Stimme II *p* San - - ctus, *f* San - ctus—

Maestoso

Orgel *p* *f*

6

I. Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et

II. Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et

6

Org.

11

I. ter - - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - -

II. ter - - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - -

11

Org.

29 **Maestoso** *f*

I. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex -

II. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex -

Org. *f*

35

I. cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

II. cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

Org.

Agnus Dei

Andante *p*

Stimme I A - gnus De - i, — A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec -

Stimme II A - gnus De - i, — A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec -

Orgel *p*