

Notation rythmique

La partition mélange écriture rythmique traditionnelle et écriture libre (“ proportionnelle ”).


Les temps sont souvent indiqués par des petits traits verticaux, dont la durée est précisée par des indications métronomiques traditionnelles.

En l’absence de ces traits, respecter la durée absolue des valeurs rythmiques, par exemple :



si l’on a une séquence de cinq doubles-croches, ne pas les jouer come un quintolet, mais bien comme 5 doubles-croches consécutives

Quand la notation est de type “ proportionnel ”, les événements musicaux sont répartis de manière graphique, ou bien, la vitesse des traits est suggérée par les ligatures (petites notes, accélérés et ralentis).


 les parenthèses indiquent qu’il faut interpréter le rythme douplement

D’une manière générale, il convient de prendre appui, dans un premier temps, sur les indications de durées précises, mais ensuite d’interpréter plus douplement la pièce, avec beaucoup de fantaisie...


Accidents


Les altérations valent pour la seule note qu’elles précèdent, sauf dans le cas de notes répétées. Souvent, des bécarres de « courtoisie » facilitent les réflexes de lecture.


Symboles


 “ cluster ” entre les 2 notes indiquées (incluses)

 très vite

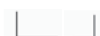
 le plus vite possible


 respirations : il s’agit d’une notation rythmique, qui n’implique pas nécessairement un arrêt des résonances.

 trille entre les deux notes indiquées

 portée transposée deux octaves plus haut

Pédales :

 mettre, relever la pédale

 changer de pédale rapidement

On peut aussi utiliser la pédale pour lier les successions d’accords.

La pédale *una corda* peut être utilisée ad libitum.

Le Rossignol en amour

Tristan Murail
2019

1 15 $\bullet = 48$

pp 5 3 3 poco

2 15 p 6 3 pp poco

3 15 $\bullet = 94$ p 3 5 9 pp

4 15 mf 10 p $\bullet = 48$