

# Auf einen Blick

---

<b>Einführung</b> .....	<b>19</b>
<b>Tag 1:</b> Montag – Menuett aus benachbarten Noten .....	23
<b>Tag 2:</b> Dienstag – Béla-Bartók-Tag! .....	29
<b>Tag 3:</b> Mittwoch – Der erste argentinische Tango .....	35
<b>Tag 4:</b> Donnerstag – Dialog .....	41
<b>Tag 5:</b> Freitag – Die Daumen übernehmen ihre Aufgabe .....	45
<b>Tag 6:</b> Samstag – Orientalisches Lied .....	51
<b>Tag 7:</b> Sonntag – Symphonien von Ludwig van Beethoven .....	55
<b>Tag 8:</b> Montag – Tag der Folia .....	61
<b>Tag 9:</b> Dienstag – Orientalischer Tanz .....	65
<b>Tag 10:</b> Mittwoch – Barocke Oboe .....	71
<b>Tag 11:</b> Donnerstag – Schlaflied für die linke Hand .....	77
<b>Tag 12:</b> Freitag – Rhythm... and Blues .....	83
<b>Tag 13:</b> Samstag – Keltische Lieder .....	87
<b>Tag 14:</b> Sonntag – Nussknacker .....	93
<b>Tag 15:</b> Montag – Erik-Satie-Tag .....	97
<b>Tag 16:</b> Dienstag – Authentische Arpeggios .....	101
<b>Tag 17:</b> Mittwoch – Ragtime für kleine Hände .....	107
<b>Tag 18:</b> Donnerstag – Walzer von Chopin .....	113
<b>Tag 19:</b> Freitag – Akkorde für zwei Hände .....	119
<b>Tag 20:</b> Samstag – Russische und Gypsy-Lieder .....	125
<b>Tag 21:</b> Sonntag – Eine kleine Nachtmusik .....	129
<b>Tag 22:</b> Montag – Gymnastiktag .....	133
<b>Tag 23:</b> Dienstag – Walzer in Sexten .....	139
<b>Tag 24:</b> Mittwoch – Ihre linke Hand, ein Hochleistungssportler .....	145
<b>Tag 25:</b> Donnerstag – Puzzletag für die linke Hand .....	151
<b>Tag 26:</b> Freitag – Gekreuzte Hände .....	157
<b>Tag 27:</b> Samstag – Französische »Retro«-Lieder .....	163
<b>Tag 28:</b> Sonntag – Peer Gynt .....	169
<b>Tag 29:</b> Montag – Vogelgezwitscher .....	173
<b>Tag 30:</b> Dienstag – Serenade oder Romanze .....	179
<b>Tag 31:</b> Mittwoch – Rhapsodie und Serenade für die Hosentasche .....	185
<b>Tag 32:</b> Donnerstag – Asturias .....	189
<b>Tag 33:</b> Freitag – Capriccio mit Charakter .....	195
<b>Tag 34:</b> Samstag – Afroamerikanische Lieder .....	201
<b>Tag 35:</b> Sonntag – Die vier Jahreszeiten .....	207
<b>Tag 36:</b> Montag – Thema und Variationen .....	213
<b>Tag 37:</b> Dienstag – Feministische Maxixe .....	219
<b>Tag 38:</b> Mittwoch – Schmetterlingshand .....	225
<b>Tag 39:</b> Donnerstag – Romantik für die linke Hand .....	231
<b>Tag 40:</b> Freitag – La Cumparsita .....	237
<b>Tag 41:</b> Samstag – Lateinamerikanische Lieder .....	243
<b>Tag 42:</b> Sonntag – Wiener Walzer .....	251

## 6 Auf einen Blick

<b>Tag 43:</b> Montag – Spanischer Tanz .....	257
<b>Tag 44:</b> Dienstag – Clairières dans le ciel .....	263
<b>Tag 45:</b> Mittwoch – How do you feel? .....	269
<b>Tag 46:</b> Donnerstag – Zauberhafter Juni .....	275
<b>Tag 47:</b> Freitag – Liebesträum .....	283
<b>Tag 48:</b> Samstag – Ave Maria .....	291
<b>Tag 49:</b> Sonntag – Symphonie »Aus der neuen Welt« .....	297
<b>Tag 50:</b> Montag – El Choclo .....	303
<b>Tag 51:</b> Dienstag – Drei auf zwei .....	309
<b>Tag 52:</b> Mittwoch – Die Fee der Quelle .....	315
<b>Tag 53:</b> Donnerstag – Präludium nur für die linke Hand .....	323
<b>Tag 54:</b> Freitag – Punktierte Karneval-Rhythmen .....	329
<b>Tag 55:</b> Samstag – Carmen in Liedern .....	335
<b>Tag 56:</b> Sonntag – Carmen in der Musik .....	341
Bonus – Puzzle .....	347
Bonus – Bach .....	353
Bonus – Peer Gynt .....	359
Bonus – Walzer .....	363
<b>Stichwortverzeichnis .....</b>	<b>367</b>

# Inhaltsverzeichnis

---

<b>Einführung</b> .....	<b>19</b>
Wie Sie dieses Buch nutzen können .....	19
Aufbau der Lektionen .....	20
Symbole, die in diesem Buch verwendet werden .....	20
Abkürzungen, die in diesem Buch verwendet werden .....	21
Position der Hände .....	21
Akkordnotation .....	21
Für den Fingersatz .....	21
Und wie fangen Sie nun an? .....	21
<b>Tag 1</b>	
<b>Montag – Menuett aus benachbarten Noten</b> .....	<b>23</b>
Aufwärmen .....	23
Notenlesen .....	24
<i>Menuet</i> , Jean-Philippe Rameau .....	24
Übungen .....	25
Repertoire .....	26
<i>Menuet</i> , Élisabeth Jacquet de La Guerre .....	26
<b>Tag 2</b>	
<b>Dienstag – Béla-Bartók-Tag!</b> .....	<b>29</b>
Aufwärmen .....	29
Notenlesen .....	30
Übungen .....	31
Repertoire .....	32
<i>Danse</i> , Béla Bartók .....	32
<i>La Jeune Mariée</i> , Béla Bartók .....	33
<i>À la yougoslave</i> , Béla Bartók .....	34
<b>Tag 3</b>	
<b>Mittwoch – Der erste argentinische Tango</b> .....	<b>35</b>
Aufwärmen .....	35
Notenlesen .....	36
Übungen .....	36
Repertoire .....	38
<i>Mi Buenos Aires querido</i> , Carlos Gardel .....	38
<b>Tag 4</b>	
<b>Donnerstag – Dialog</b> .....	<b>41</b>
Aufwärmen .....	41
Notenlesen .....	42
Übungen .....	42

## 8 Inhaltsverzeichnis

Repertoire.....	43
<i>Liebesfreud</i> , Fritz Kreisler .....	43
<b>Tag 5</b>	
<b>Freitag – Die Daumen übernehmen ihre Aufgabe .....</b>	<b>45</b>
Aufwärmen.....	45
Notenlesen .....	46
Schlaflied, Edvard Grieg.....	46
Übungen.....	46
Repertoire.....	47
Repertoire.....	48
Pavane de la Belle au bois dormant, Maurice Ravel.....	48
<b>Tag 6</b>	
<b>Samstag – Orientalisches Lied .....</b>	<b>51</b>
Repertoire.....	51
<i>Sakura sakura</i> , Volkslied aus Japan .....	51
<b>Tag 7</b>	
<b>Sonntag – Symphonien von Ludwig van Beethoven .....</b>	<b>55</b>
Repertoire.....	55
<i>Ode an die Freude</i> , Ludwig van Beethoven .....	55
<i>Symphonie Nr. 7</i> , Ludwig van Beethoven.....	56
<i>Symphonie Nr. 5</i> , Ludwig van Beethoven.....	57
<b>Tag 8</b>	
<b>Montag – Tag der Folia .....</b>	<b>61</b>
Aufwärmen.....	61
Notenlesen .....	62
<i>La Folia</i> , Arcangelo Corelli .....	62
Übungen.....	62
Repertoire.....	64
<b>Tag 9</b>	
<b>Dienstag –</b>	
<b>Orientalischer Tanz .....</b>	<b>65</b>
Aufwärmen.....	65
Notenlesen .....	66
Im Orient, Béla Bartók.....	66
Übungen.....	66
Repertoire.....	68
<i>Freylekh</i> , traditionelle Klezmer-Musik .....	68
<b>Tag 10</b>	
<b>Mittwoch – Barocke Oboe .....</b>	<b>71</b>
Aufwärmen.....	71
Notenlesen .....	71
<i>Konzert für Oboe und Saiteninstrumente</i> , Johann Sebastian Bach .....	71
Übungen.....	72

Repertoire.....	74
<i>Concerto für Oboe und Saiteninstrumente</i> , Johann Sebastian Bach .....	74

**Tag 11**

**Donnerstag – Schlaflied für die linke Hand..... 77**

Aufwärmen.....	77
Notenlesen.....	78
<i>Romanze ohne Worte</i> , Felix Mendelssohn .....	78
Übungen .....	78
Repertoire.....	80
<i>Wiegenlied</i> , Marie Jaëll .....	80

**Tag 12**

**Freitag – Rhythm... and Blues..... 83**

Aufwärmen.....	83
Notenlesen.....	84
<i>Go down Moses</i> , Spiritual .....	84
Übungen .....	85
Repertoire.....	86
<i>Go down, Moses</i> , Spiritual .....	86

**Tag 13**

**Samstag – Keltische Lieder..... 87**

Repertoire.....	87
<i>Greensleeves</i> , keltisches Volkslied.....	87
<i>Loch Lomond</i> , keltisches Volkslied .....	90

**Tag 14**

**Sonntag – Nussknacker..... 93**

Repertoire.....	93
<i>Blumenwalzer</i> , Pjotr Iljitsch Tschaikowski .....	93
<i>Tanz der Zuckerfee</i> , Pjotr Iljitsch Tschaikowski .....	96

**Tag 15**

**Montag – Erik-Satie-Tag..... 97**

Aufwärmen.....	97
Notenlesen.....	98
Übungen .....	98
Repertoire.....	99
<i>Gnossienne Nr. 4</i> , Erik Satie .....	99

**Tag 16**

**Dienstag – Authentische Arpeggios..... 101**

Aufwärmen.....	101
Notenlesen.....	102
<i>Engelsstimmen</i> , Friedrich Burgmüller.....	102
Übungen .....	102
Repertoire.....	104
<i>Der Bach</i> , Mel Bonis .....	104

**Tag 17**

**Mittwoch – Ragtime für kleine Hände** ..... **107**

Aufwärmen ..... 107

Notenlesen ..... 108

    Variationen, Joseph Haydn ..... 108

    Menuett, Franz Schubert ..... 108

Übungen ..... 109

Repertoire ..... 110

*A Breeze from Alabama*, Scott Joplin ..... 110

**Tag 18**

**Donnerstag – Walzer von Chopin** ..... **113**

Aufwärmen ..... 113

Notenlesen ..... 114

    Walzer in A-Moll, Frédéric Chopin ..... 114

Übungen ..... 114

Repertoire ..... 116

*Walzer in A-Moll*, Frédéric Chopin ..... 116

**Tag 19**

**Freitag – Akkorde für zwei Hände** ..... **119**

Aufwärmen ..... 119

Notenlesen ..... 120

    Passacaglia in G-Moll, Georg Friedrich Händel ..... 120

Übungen ..... 121

Repertoire ..... 122

*Walzer*, Ludwig van Beethoven ..... 122

**Tag 20**

**Samstag – Russische und Gypsy-Lieder** ..... **125**

Repertoire ..... 125

*Kalinka*, russisches Volkslied ..... 125

*Schwarze Augen*, russisches Gypsy-Lied ..... 126

    Ratschläge für die Übung ..... 127

**Tag 21**

**Sonntag – Eine kleine Nachtmusik** ..... **129**

Repertoire ..... 129

*Eine kleine Nachtmusik*, Wolfgang Amadeus Mozart ..... 129

*Eine kleine Nachtmusik*, Wolfgang Amadeus Mozart ..... 132

**Tag 22**

**Montag – Gymnastiktag** ..... **133**

Aufwärmen ..... 133

Notenlesen ..... 134

    Zweite Gymnopedie, Erik Satie ..... 134

    Dritte Gymnopedie, Erik Satie ..... 134

Übungen .....	135
Repertoire .....	136
<i>Erste Gymnopedie</i> , Erik Satie .....	136

## Tag 23

<b>Dienstag – Walzer in Sexten</b> .....	<b>139</b>
Aufwärmen .....	139
Notenlesen .....	140
Walzer, Antonín Dvořák .....	140
Übungen .....	141
Repertoire .....	142
Berühmter Walzer, Johannes Brahms .....	142

## Tag 24

<b>Mittwoch – Ihre linke Hand, ein Hochleistungssportler</b> .....	<b>145</b>
Aufwärmen .....	145
Notenlesen .....	146
Fascination, Fermo Dante Marchetti .....	146
Walzer, Antonín Dvořák .....	146
Übungen .....	147
Repertoire .....	148
Freylekh Zain, traditionelle Klezmer-Musik .....	148

## Tag 25

<b>Donnerstag – Puzzletag für die linke Hand</b> .....	<b>151</b>
Aufwärmen .....	151
Notenlesen .....	152
<i>Passacaglia in G-Moll</i> , Georg Friedrich Händel .....	152
Übungen .....	153
Repertoire .....	154
<i>Passacaglia in G-Moll</i> , Georg Friedrich Händel .....	154

## Tag 26

<b>Freitag – Gekreuzte Hände</b> .....	<b>157</b>
Aufwärmen .....	157
Notenlesen .....	157
<i>Cotillon in 18 Teilen</i> , Maria Szymanowska .....	157
<i>Thema und Variationen</i> , Joseph Haydn .....	158
Übungen .....	159
Repertoire .....	160
<i>Trio-Extrakt aus der Polonaise</i> , Maria Szymanowska .....	160

## Tag 27

<b>Samstag – Französische »Retro«-Lieder</b> .....	<b>163</b>
Repertoire .....	163
<i>Frou-Frou</i> , französisches Lied aus der Belle Époque .....	163
<i>Le Temps des cerises</i> , französisches Lied .....	166

<b>Tag 28</b>	
<b>Sonntag – Peer Gynt</b> .....	<b>169</b>
Repertoire .....	169
<i>Morgenstimmung</i> , Edvard Grieg .....	169
<i>In der Halle des Bergkönigs</i> , Edvard Grieg .....	171
<b>Tag 29</b>	
<b>Montag – Vogelgezwitscher</b> .....	<b>173</b>
Aufwärmen .....	173
Notenlesen .....	174
Trio, Joseph Haydn .....	174
Übungen .....	174
Repertoire .....	176
<i>Der Ruf der Vögel</i> , Jean-Philippe Rameau .....	176
<b>Tag 30</b>	
<b>Dienstag – Serenade oder Romanze</b> .....	<b>179</b>
Aufwärmen .....	179
Notenlesen .....	180
<i>Serenade</i> , Friedrich Burgmüller .....	180
Übungen .....	181
Repertoire .....	182
<i>Frühlingslied</i> , Felix Mendelssohn .....	182
<b>Tag 31</b>	
<b>Mittwoch – Rhapsodie und Serenade für die Hosentasche</b> ...	<b>185</b>
Aufwärmen .....	185
Notenlesen .....	186
<i>Rhapsody in Blue</i> , George Gershwin .....	186
Übungen .....	186
Repertoire .....	187
<i>Serenade für eine Puppe</i> , Claude Debussy .....	187
<b>Tag 32</b>	
<b>Donnerstag – Asturias</b> .....	<b>189</b>
Aufwärmen .....	189
Notenlesen .....	190
<i>Prélude des Spanischen Gesänge</i> , Isaac Albéniz .....	190
Übungen .....	190
Repertoire .....	193
<i>Asturias</i> , Isaac Albéniz .....	193
<b>Tag 33</b>	
<b>Freitag – Capriccio mit Charakter</b> .....	<b>195</b>
Aufwärmen .....	195
Notenlesen .....	196
Etüde Nr. 23, Stephen Heller .....	196



Übungen .....	196
Repertoire .....	198
<i>Caprice à la boléro</i> , Clara Schumann .....	198

**Tag 34**

<b>Samstag – Afroamerikanische Lieder .....</b>	<b>201</b>
Repertoire .....	201
<i>Nobody knows the trouble I've seen</i> , afroamerikanisches Volkslied, Spiritual .....	201
<i>Down by the Riverside</i> , afroamerikanisches Volkslied, Spiritual .....	203

**Tag 35**

<b>Sonntag – Die vier Jahreszeiten .....</b>	<b>207</b>
Repertoire .....	207
<i>Frühling</i> , Antonio Vivaldi .....	207
<i>Winter</i> , Antonio Vivaldi .....	209
<i>Herbst</i> , Antonio Vivaldi .....	210

**Tag 36**

<b>Montag – Thema und Variationen .....</b>	<b>213</b>
Aufwärmen .....	213
Notenlesen .....	214
Thema, Joseph Haydn .....	214
Übungen .....	215
Repertoire .....	217
<i>Variation 20</i> , Joseph Haydn .....	217

**Tag 37**

<b>Dienstag – Feministische Maxixe .....</b>	<b>219</b>
Aufwärmen .....	219
Notenlesen .....	220
Poetische Tonbilder, Antonín Dvořák .....	220
Poetische Tonbilder, Antonín Dvořák .....	220
Übungen .....	221
Repertoire .....	222
<i>Gaúcho</i> , Chiquinha Gonzaga .....	222

**Tag 38**

<b>Mittwoch – Schmetterlingshand .....</b>	<b>225</b>
Aufwärmen .....	225
Notenlesen .....	226
<i>Walzer</i> , Franz Schubert .....	226
Übungen .....	226
Repertoire .....	228
<i>Schmetterlinge</i> , Robert Schumann .....	228

**Tag 39****Donnerstag – Romantik für die linke Hand ..... 231**

Aufwärmen .....	231
Notenlesen .....	232
<i>Passacaglia in A-Moll</i> , Georg Friedrich Händel .....	232
Übungen .....	232
Repertoire .....	235
<i>Zweite Romanze</i> , Clara Schumann .....	235

**Tag 40****Freitag – La Cumparsita ..... 237**

Aufwärmen .....	237
Notenlesen .....	238
<i>La Cumparsita</i> , uruguayisch-argentinisches Lied .....	238
Übungen .....	238
Repertoire .....	240
<i>La Cumparsita</i> , uruguayisch-argentinisches Lied .....	240

**Tag 41****Samstag – Lateinamerikanische Lieder ..... 243**

Repertoire .....	243
<i>La Bamba</i> , lateinamerikanisches Volkslied .....	243
<i>La Cucaracha</i> , spanisch-mexikanisches Volkslied .....	246

**Tag 42****Sonntag – Wiener Walzer ..... 251**

Repertoire .....	251
<i>An der schönen blauen Donau</i> , Johann Strauss .....	251
<i>Frühlingsstimmenwalzer</i> , Johann Strauss .....	253

**Tag 43****Montag – Spanischer Tanz ..... 257**

Aufwärmen .....	257
Notenlesen .....	258
<i>Passacaglia in G-Moll</i> , Georg Friedrich Händel .....	258
<i>Improvisation zu norwegischen Volksweisen</i> , Edvard Grieg .....	259
Übungen .....	259
Repertoire .....	261
<i>Melancolica</i> , Enrique Granados .....	261

**Tag 44****Dienstag – Clairières dans le ciel ..... 263**

Aufwärmen .....	263
Notenlesen .....	264
<i>Trio</i> , Joseph Haydn .....	264
Übungen .....	264
Repertoire .....	266
<i>Clairières dans le ciel</i> , Lili Boulanger .....	266

<b>Tag 45</b>	
<b>Mittwoch – How do you feel?</b>	<b>269</b>
Aufwärmen	269
Notenlesen	270
<i>Sometimes I feel like a Motherless Child, Spiritual</i>	270
Übungen	270
Repertoire	273
<i>Sometimes I feel like a Motherless Child, Spiritual</i>	273
<b>Tag 46</b>	
<b>Donnerstag – Zauberhafter Juni</b>	<b>275</b>
Aufwärmen	275
Notenlesen	276
<i>Passacaglia in G-Moll, Georg Friedrich Händel</i>	276
Übungen	277
Repertoire	280
<i>Juni, Pjotr Iljitsch Tschaikowski</i>	280
<b>Tag 47</b>	
<b>Freitag – Liebestraum</b>	<b>283</b>
Aufwärmen	283
Notenlesen	284
<i>Walzer, Antonín Dvořák</i>	284
<i>Ballade, Edvard Grieg</i>	285
Übungen	286
Repertoire	289
<i>Liebestraum, Franz Liszt</i>	289
<b>Tag 48</b>	
<b>Samstag – Ave Maria</b>	<b>291</b>
Repertoire	291
<i>Ave Maria, Charles Gounod</i>	291
<i>Ave Maria, Guilio Caccini</i>	294
<b>Tag 49</b>	
<b>Sonntag – Symphonie »Aus der neuen Welt«</b>	<b>297</b>
Repertoire	297
<i>Symphonie Nr. 9 in E-Moll, die »Symphonie aus der neuen Welt«, Antonín Dvořák</i>	297
<i>Symphonie Nr. 9 in E-Moll, Antonín Dvořák</i>	298
<i>Symphonie Nr. 9 in E-Moll, Antonín Dvořák</i>	300
<b>Tag 50</b>	
<b>Montag – El Choclo</b>	<b>303</b>
Aufwärmen	303
Notenlesen	304
<i>Sonate in B-Dur, Joseph Haydn</i>	304

## 16 Inhaltsverzeichnis

Übungen .....	304
Repertoire .....	307
<i>El Choclo</i> , Angel Villoldo .....	307
<b>Tag 51</b>	
<b>Dienstag – Drei auf zwei .....</b>	<b>309</b>
Aufwärmen .....	309
Notenlesen .....	310
<i>Ave Maria</i> , Franz Schubert .....	310
Übungen .....	311
Repertoire .....	312
<i>Ave Maria</i> , Franz Schubert .....	312
<b>Tag 52</b>	
<b>Mittwoch – Die Fee der Quelle .....</b>	<b>315</b>
Aufwärmen .....	315
Notenlesen .....	316
<i>Passacaglia in G-Moll</i> , Georg Friedrich Händel .....	316
Übungen .....	316
Repertoire .....	320
<i>Die Fee der Quelle</i> , Amy Beach .....	320
<b>Tag 53</b>	
<b>Donnerstag – Präludium nur für die linke Hand .....</b>	<b>323</b>
Aufwärmen .....	323
Notenlesen .....	324
<i>Prélude für die linke Hand</i> , Alexander Skrjabin .....	324
Übungen .....	324
Repertoire .....	327
<i>Prélude nur für die linke Hand</i> , Alexander Skrjabin .....	327
<b>Tag 54</b>	
<b>Freitag – Punktierte Karneval-Rhythmen .....</b>	<b>329</b>
Aufwärmen .....	329
Notenlesen .....	330
<i>Passacaglia in G-Moll</i> , Georg Friedrich Händel .....	330
<i>Karneval</i> , Edvard Grieg .....	330
Übungen .....	331
Repertoire .....	333
<i>Joshua fit the Battle of Jericho</i> , afroamerikanisches Volkslied .....	333
<b>Tag 55</b>	
<b>Samstag – Carmen in Liedern .....</b>	<b>335</b>
Repertoire .....	335
<i>Arie des Torero</i> , Georges Bizet .....	335
<i>Chor der Straßenjungen</i> , Georges Bizet .....	337
<i>Habanera – Die Liebe ist ein wilder Vogel</i> , Georges Bizet .....	338

**Tag 56**

<b>Sonntag – Carmen in der Musik</b> .....	<b>341</b>
Repertoire .....	341
<i>Prolog I. Akt, Georges Bizet</i> .....	341
<i>Zwischenspiel im II. Akt, Georges Bizet</i> .....	342
<i>Zwischenspiel im III. Akt, Georges Bizet</i> .....	343
<b>Bonus – Puzzle</b> .....	<b>347</b>
Repertoire .....	347
<i>Passacaglia in G-Moll, Georg Friedrich Händel</i> .....	347
<b>Bonus – Bach</b> .....	<b>353</b>
Repertoire .....	353
Menuett aus der <i>Französischen Suite Nr. 2 in C-Moll</i> , Johann Sebastian Bach .....	353
<i>Konzert für Oboe und Saiteninstrumente</i> , Johann Sebastian Bach .....	355
<b>Bonus – Peer Gynt</b> .....	<b>359</b>
Repertoire .....	359
<i>Solveigs Lied</i> , Edvard Grieg .....	359
<i>Anitras Tanz</i> , Edvard Grieg .....	360
<b>Bonus – Walzer</b> .....	<b>363</b>
Repertoire .....	363
<i>Fascination</i> , Fermo Dante Marchetti .....	363
<i>Walzer</i> , Johannes Brahms .....	365
<b>Stichwortverzeichnis</b> .....	<b>367</b>

