

Gernot Wolfgang

From Vienna With Love  
for Violin, Viola, Cello and Piano

# From Vienna With Love

für Violine, Viola,  
Violoncello und Klavier



07 249

Doblinger

Gernot Wolfgang

## FROM VIENNA WITH LOVE

2011 wurde ich von Elmira Darvarova, der Gründerin und Präsidentin des New York Chamber Music Festivals, er sucht, ein kurzes Klavierquartett für das Konzert „A Tribute to Mahler“ beizusteuern. Im Anhang ihrer E-Mail fand ich eine Kopie von Gustav Mahlers Skizze für den geplanten zweiten Satz seines Klavierquartetts aus dem Jahr 1876. FROM VIENNA WITH LOVE basiert auf der Melodie, die Mahler als Ausgangspunkt für seine Skizze verwendete.

Die Komposition beginnt mit zwei verschiedenen Bearbeitungen dieses Themas, zunächst in Form einer getragenen Einleitung, die einen Ausblick auf die harmonischen Errungenschaften der zweiten Wiener Schule gewährt. Im Anschluss daran ändert sich die musikalische Grundstimmung – Violine und Viola präsentieren das Thema in Doppeloktaven über einer leicht jazzigen, aus Pizzicato-Cello und Klavier gewobenen Begleitung. Der Umstand, dass zu Mahlers Zeit eine Vielzahl von Osteuropäischen Ländern in der damaligen Habsburger-Monarchie integriert waren, inspirierte mich in dieser „Groove“ zu einem mehrfachen Wechsel zwischen 5/4- und 6/4-Takten.

Ein deutlicher Jazz-Einfluss zieht sich auch durch den Mittelteil des Stücks. Ausgeschriebene Soli für Cello und Klavier, beide gefärbt von improvisatorischem Flair, leiten in ein massives Ensemble-Unisono des Hauptthemas, welches gleichzeitig den Höhepunkt der Komposition darstellt. Von dort aus beruhigt sich das Stück etwas. Ein sanftes Gewebe, wiederum von Pizzicato-Cello und Klavier, bildet den Hintergrund für die gespiegelte Version des Themas, in diesem Fall vorgetragen von der Violine und harmonisiert von der Viola. Die Komposition nähert sich langsam ihrem Ausgangspunkt, einer stillen und nachdenklichen Reharmonisierung des Hauptthemas. Die Coda in Form eines kraftvollen, jazzigen Ostinatos führt FROM VIENNA WITH LOVE allerdings zu einem energetischen Abschluss.

Gernot Wolfgang  
Los Angeles, August 2012

---

When violinist Elmira Darvarova, founder and president of the New York Chamber Music Festival, asked me to contribute a short piano quartet for the 2011 concert “A Tribute to Mahler”, she sent along a copy of Gustav Mahler’s 2-page sketch for an intended second movement to his Piano Quartet from 1876. FROM VIENNA WITH LOVE is based on the theme outlined in this sketch.

The piece starts out with the main melody presented in two very different musical environments: first a slow introduction, divided in half between solo piano and strings, and harmonically foreshadowing musical developments to take place in Vienna early in the 20th Century. Then, an upbeat section incorporating uneven meters – a reflection on Vienna’s cultural plurality at the time (a number of Eastern European nations were part of the Austrian Empire). The theme here is carried by violin and viola in 2-octave unison and supported by a jazzy combination of pizzicato cello and piano.

Jazz continues to be an audible factor during the middle section of the piece. Written out, but sounding-as-if-improvised soli for cello and piano build towards a massive ensemble unison in which again the main theme is spelled out. From there on the composition calms down. A gentle ostinato tapestry of pizzicato cello and piano sets the mood, and a mirror version of the theme appears in the violin, harmonized by the viola. The composition seems to end the same way it started, with a quiet, pensive presentation of the main melody (this time the strings go first), but an upbeat tag brings us back in the world of uneven meters and lets the piece end on a forceful note.

Gernot Wolfgang  
Los Angeles, August 2012

dedicated to the New York Piano Quartet

# From Vienna With Love

Gernot Wolfgang  
(2011)

Rubato

♩ = 54

slurs in string parts are phrase markings, not necessarily bowing indications

Musical score for the first section of "From Vienna With Love". The score is in 4/4 time and features a piano (Pno.) and string quartet (Vl., Vla., Vc.). The piano part begins with a *mp* dynamic and includes triplet markings. The string parts enter at measure 5, with the violin (Vl.) and viola (Vla.) marked *arco*. Dynamics range from *mp* to *mf*. The section concludes with a double bar line.

10 In Time

♩ = 196

Musical score for the second section of "From Vienna With Love". The score is in 4/4 time and features a piano (Pno.) and string quartet (Vl., Vla., Vc.). The tempo is marked "In Time" with a quarter note equal to 196. The piano part begins with a *mf* dynamic. The string parts enter at measure 10, with the violin (Vl.) marked *mf* and the viola (Vla.) marked *pizz.*. Dynamics range from *mf* to *mp*. The section concludes with a double bar line.



26

VI.

Vla.

Vc.

Pno.

30

VI.

Vla.

Vc.

Pno.

34 More freely  
♩ = 176 (in «2»)

Vc.

Pno.

Ped.