

Ritus (African Ouverture) habe ich ursprünglich als Eröffnungsstück für die *African Suite* von Abdullah Ibrahim geschrieben.

Die Idee des Stücks ist es, die Farben Afrikas mit der europäischen Musiktradition zu verbinden. Wie *Le Sacre du Printemps* von Strawinsky hat auch *Ritus* einen urtümlichen, archaischen und dionysischen Charakter. Die Partitur malt eine farbige, weite Landschaft, in der die Streicher immer wieder exotische und mit unüblichen Rhythmen unterlegte Klänge kreieren.

Das Stück ist mittelschwer und ist auch für gute Amateurorchester geeignet.

Daniel Schnyder
New York, Februar 2022

I originally wrote *Ritus (African Ouverture)* as an opener for the *African Suite* by Abdullah Ibrahim.

The piece creates a fusion between different shades of African and European musical traditions. Like *The Rite of Spring* by Stravinsky, *Ritus* also has a primeval, archaic and dionysian character. The score paints a colorful, expansive landscape in which the strings produce exotic sounds over underlying unfamiliar rhythm patterns.

The piece is of medium difficulty and is also suitable for good amateur orchestras.

Daniel Schnyder
New York, February 2022

Dedicated to Raffaele Altwegg

Ritus

Daniel Schnyder

Misterioso $\text{♩} = 66$

Violin I
solo, flautando
(slide finger on string with no pressure)

Violin II
solo, flautando
III sempre
 pp tutti p

Viola
simile
 p

Violoncello
 p
pizz.

Double Bass
 mp

solo, flautando
(slide finger on string with no pressure)

pp p

III sempre
tutti p

p



7 sempre flaut. sul tasto

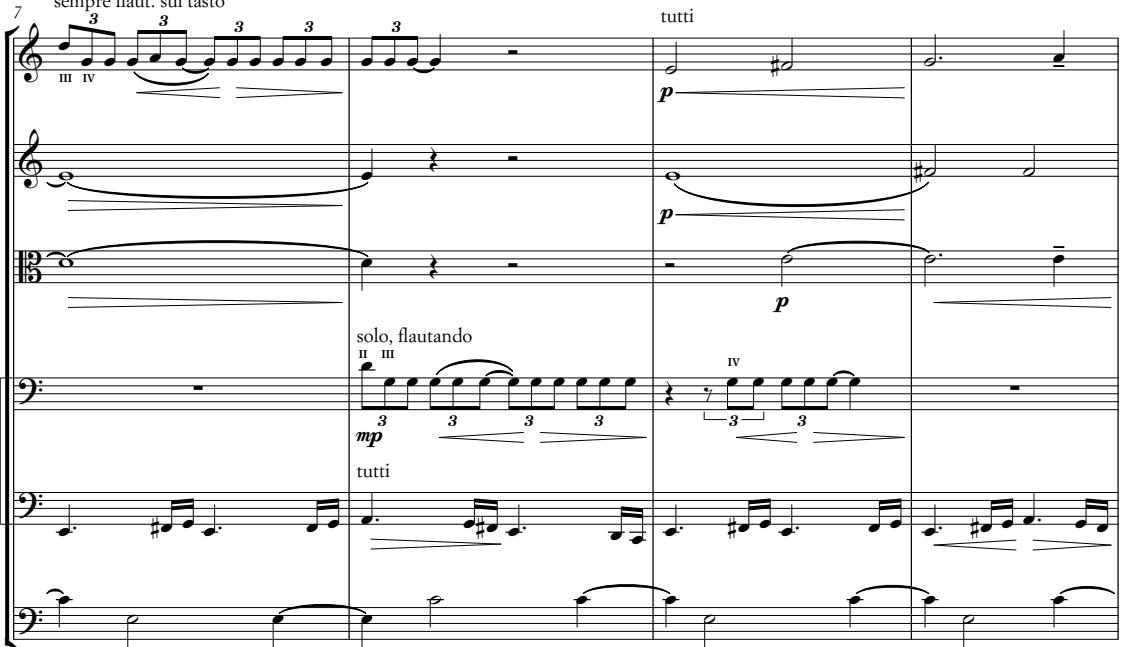
Vl. I III IV tutti p

Vl. II

Vla.

Vc. solo, flautando II III
 mp tutti IV

Cb.



29 (unis.)

Vi. I (unis.)

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb.

solo

tutti

mp

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

arco

f

mp

mf

f

35 (8)

A

Ben ritmato e deciso $\text{d} = 92$

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

mp

mp

Theme

mf

p

40 (unis.)

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

mp

mp

p

p

p

p

p

216

8va----- [H] Tempestoso $\text{J} = 112$
ord. unis.

Vl. I p $> pp$ ff
sul pont.
Vl. II p IV $> pp$ ff
sul pont.
Vla. p $> pp$ ff
ord.
Vc. p $> pp$ ff
 ff subito
Cb. - - ff subito

223

Vl. I p p p p
Vl. II p p p p
Vla. p p p p
Vc. p p p p
Cb. p p p p

229

Vl. I div. III sempre ff
Vl. II div. III sempre ff
Vla. div. III sempre ff
Vc. div. III sempre ff
Cb. - $pizz.$ ff