

Antonín  
**DVOŘÁK**

---

**Stabat Mater**  
op. 58

Soli (SATB), Coro (SATB)  
2 Flauti, 2 Oboi, Corno inglese, 2 Clarinetti, 2 Fagotti  
4 Corni, 2 Trombe, 3 Tromboni, Tuba, Timpani  
Organo (Armonico)  
2 Violini, Viola, Violoncello, Contrabbasso

Chorpartitur / Choral score



---

Carus 27.293/05

# Stabat Mater

Chorpartitur

## 1. Stabat Mater dolorosa

op. 58

Antonín Dvořák  
1841–1904

Andante con moto (♩ = 76)

rit.

42 **A** 22 Fl, Ob

71 Tenore **a tempo**  
**pp**  
Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa,

78 **pp**  
jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat Fi - li - us

85 Soprano **pp**  
Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat Fi - li - us

Alto **pp**  
Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat Fi - li - us

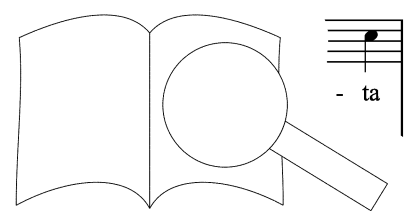
Tenore **pp**  
Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat Fi - li - us

Basso **pp**  
Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat Fi - li - us

91 **f** **p** **pp**  
de - bat Fi - li - us. Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat Fi - li - us.

102 Soprano  
jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa.

**pp**  
Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat Fi - li - us.



Aufführungsdauer / Duration: ca. 90 min.

© 2016 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 27.293/05

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

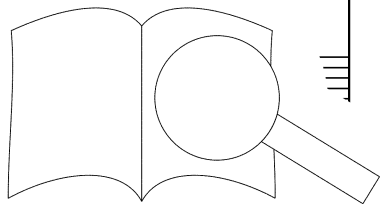
*p poco a poco cresc.*

Alto *pp* Sta - bat Ma - ter, sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa, *mf cresc.*  
 Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta  
 Tenore *p poco a poco cresc.*  
 cru - cem la - cri - mo - sa, sta - bat Ma - ter do - lo -  
 Basso *p poco a poco cresc.*  
 ro - sa jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa,

*mf* sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa, jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa,  
*molto cresc.* sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta  
*mf* cru - cem la - cri - mo - sa, sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta  
*mf* sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta  
*mf* sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta

sa jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa,  
 cru - cem la - cri - mo - sa, jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa,  
 cru - cem la - cri - mo - sa, jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa,  
 cru - cem la - cri - mo - sa, jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa,

*ff* mo - sa, dum pen - de - bat, Fi - li - us.  
*pp* sa, dum pen - de - bat, dum pen - de - bat, dum pen - de - bat, Fi - li - us.  
*p* sa, dum pen - de - bat, dum pen - de - bat, dum pen - de - bat, Fi - li - us.  
*pp* mo - sa, dum pen - de - bat, dum pen - de - bat, dum pen - de - bat, Fi - li - us.



142

**B**

*pp*

*f*

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

149

*p*

*dim.*

cru - cem la - cri - mo - sa,

la - cri - mo - sa,

jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa

ro - sa jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa

156

*mf*

*f*

*ff*

sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa sta - bat Ma -

sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa sta - bat Ma -

ro - sa, Ma - ter do - lo - ro - sa, sta - bat Ma -

sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa, sta - bat Ma -

163

*pp*

*pp*

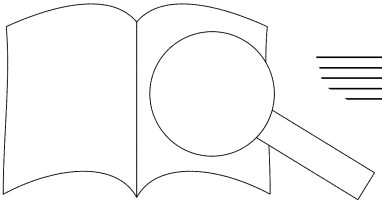
*pp*

jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat Fi - li - us.

- ro - sa jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, dum

do - lo - ro - sa.

ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat Fi - li - us.



169 rit. 3 1 a tempo 24 2 rall.  $\text{C}$  a tempo Solo *pp*

O quam tri - stis et af - O quam tri - stis et af -

O quam tri - stis et af -

O quam tri - stis et af -

O quam tri - stis et af -

204 Solo *pp*

fli - cta fu - it il - la be - ne - fu - it il - la be - ne - di - cta.

fli - cta fu - it il - la be - r .a.

fli - cta fu - it . c.

fli - cta l - la cta.

216 molto tranquillo *pp*

O quam et af - fli - cta

O quam et af - fli - cta

O quam tri - stis et af -

dum O quam

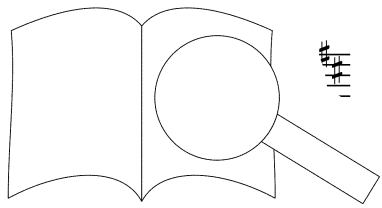
233 *fz* *dim.* *pp*

fu - ne - di - cta Ma - ter U - ni - ge - ni - ti!

be - ne - di - cta Ma - ter U - ni - g

fu - it il - la be - ne - di - cta Ma - ter U - ni -

tri - stis et af - fli - cta!



240 **D**

*pp* *cresc.*  
 Quae mae-re-bat et do-le - - bat, pi - a  
*pp* *cresc.*  
 Quae mae-re-bat et do-le - - bat, pi - a  
*pp*  
 Quae mae-re-bat et do-le - bat,  
*pp* *cresc.*  
 Quae mae-re-bat et do-le - bat, pi-a Ma-ter,

245

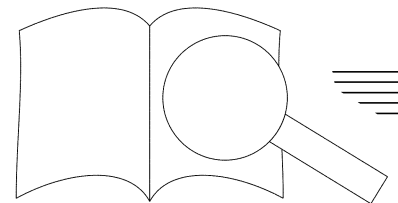
*f* *fz dim.* *p*  
 Ma - - ter, dum vi - de - bat na - ti poe-nas  
*f* *fz dim.* *p*  
 Ma - - ter, dum vi - de - bat na - ti  
*f* *fz dim.* *p*  
 quae mae-re - bat, dum vi - de - bat na - ti, noe  
*f* *fz dim.* *p*  
 dum vi - de - bat na - ti poe - p, in - cly-ti.

250

*pp*  
 Quae mae - re - - do - le - - - bat,  
*pp*  
 Quae mae - re - - bat do - le - - - bat,  
*pp*  
 Quae mae-re-bat et do-le - -  
 quae mae-re-bat et do-le - bat,  
 -bat et do-le - bat, pi - a Ma-ter, dum vi-de - bat,

254

*p*  
 quae mae-re-bat et do-le - bat,  
 do-le - bat,  
*mf*  
 quae mae-re-bat et do-le - bat,  
 quae mae-re-bat et do-le - bat,



quae mae-re-bat et do-le - bat,

na - ti poe - nas  
 quae mae-re-bat et do-le - bat, na - ti poe - nas  
 pi - a Ma-ter, dum vi-de - bat, na - ti  
 quae mae-re-bat et do-le - bat,

*pp*  
*p*  
*mf*  
*pp*

in - cly-ti, na - ti poe-nas in - cly-ti, et tre-me-bat, cum vi -  
 in - cly-ti, na - ti poe-nas in - cly-ti, et tre-me-bat  
 poe - nas in - - cly - ti, et tre-me-bat  
 et ti vi - de-bat


*p*  
*p*  
*p*

na - ti poe - nas in - cly - ti.  
 na - ti poe - nas in - cly - ti.  
 na - ti poe - nas  
 na - ti poe

*p*  
*pp*  
*p*  
*pp*

sta - bat Ma - ter do - lo - ro - - sa jux - ta c  
 Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - - sa jux - ta

*p*  
*pp*



**p** *poco a poco cresc.*

Sta - bat Ma - ter, sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa, sta -

*poco a poco cresc.* **mf cresc.** **f**

Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa,

**mf** *cresc.* **f**

sa, sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa, sta - bat

cru - cem la - cri - mo - sa, sta - bat

*molto cresc.*

- - - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta

*molto cresc.*

jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, jux - ta cru -

*molto cresc.*

Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta

*molto cresc.*

Ma - ter do - lo - ro - sa cri -

la -

**f** **ff** **p**

la - - - - - cri - mo - sa, dum pen -

**ff** **p**

- - - - - cri - mo - sa, dum pen -

**ff** **p**

- - - - - cri - mo - sa, dum pen -

**ff** **p**

- - - - - cri - mo - sa, dum pen -

**pp** **p**

pen - de - bat Fi - li - us. Sta - bat Ma - ter do - lo -

**pp** **p**

Fi - li - us.

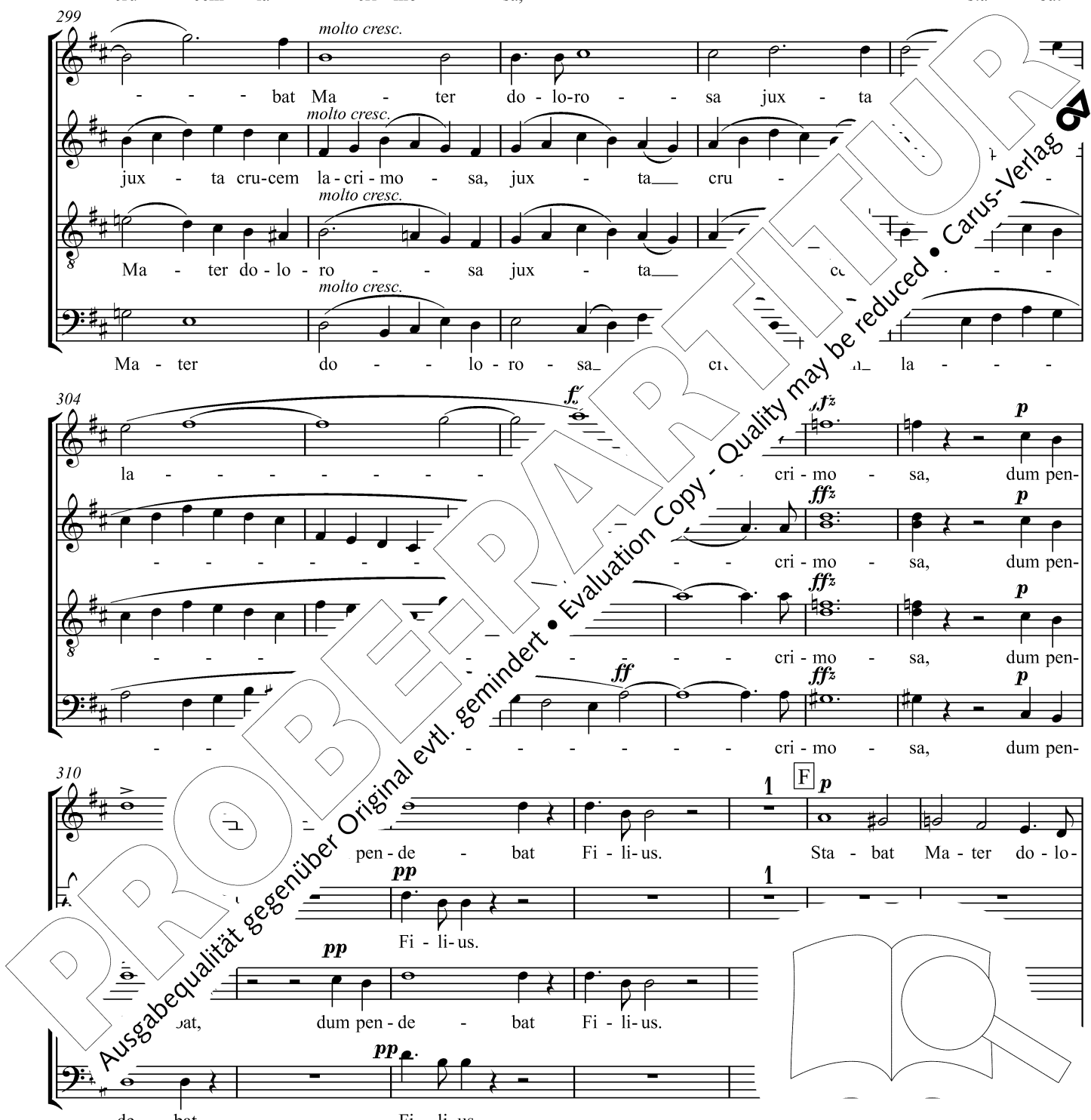
1 **F** **p**

1

at, dum pen - de - bat Fi - li - us.

**pp**

de - bat Fi - li - us.





317

ro - - sa jux - ta cru - cem

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - -

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

323

la - - cri - mo - sa,

- - cri - mo - sa,

- - cru - cem la - cri - mo - sa. Sta - er

jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa,

330

cru - cem la - cri - mo - - - sa. mae - re - bat et do -

cru - cem la - cri - mo - - - sa. Quae mae - re - bat et do -

sa jux - ia - - sa. Quae mae - re - bat et do -

ia - cri - mo - - - sa. Quae mae - re - bat et do -

337

le - bat, iae - re - bat et do - le - bat, pi - a Ma - ter, dum vi - de - bat

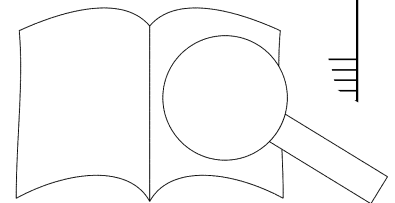
1

1

le - bat, quae mae - re - bat et do - le - bat, pi - a Ma - ter, dum

le - bat, quae mae - re - bat et do - le - bat, pi - a Ma - ter, dum

le - bat, quae mae - re - bat et do - le - bat, pi - a Ma - ter, dum vi - de - bat



343

*pp* *pp* *pp* *pp* **3** Solo

na - ti poe - nas in - cly - ti, jux - ta cru - cem la - cri -

na - ti poe - nas in - cly - ti, **3**

na - ti poe - nas in - cly - ti. **3**

na - ti poe - nas in - cly - ti. **3**

352

*pp* *pp* **3** **3** **3**

na - - ti poe - nas in - cly - ti.

na - - ti poe - nas in - cly - ti.

363

*mf* *mf* *p* *p* *mf* *ff* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

Et do - le - bat, cum vi - de - bat

Et tre - me - bat, cum vi - de - bat

Quae mae - re - bat et et tre - me - bat, cum vi - de - bat

Quae mac - e - bat, et tre - me - bat, cum vi - de - bat

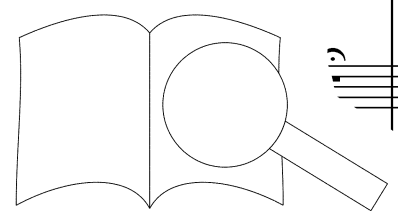
371

*p* *pp* *pp* *pp* **4** **4**

poe - nas in - - - cly - ti.

je - nas, poe - nas in - - - cly

na - ti poe - nas, poe - nas in - - - cly - ti.



2. Quis est homo (Soli Soprano, Alto, Tenore, Basso; 193 Takte) – tacet

3. Eja Mater, fons amoris

**Andante con moto** (♩ = 69)

Soprano: E - ja Ma - ter, fons a - mo - ris,

Alto: E - ja Ma - ter, fons a - mo - ris,

Tenore: E - ja Ma - ter, fons

Basso: E - ja Ma - ter, fons

*p*

10

fons a - mo - - ris, me an do - lo - ris

fons a - mo - - ris, vim do - lo - ris

fons a - mo - - ris, -u - re vim do - lo - ris

Ma - ter, fons a - re vim do - lo - ris fac, ut

*mf* *p* *cresc.*

14

fac, i ge - am. 1

ge - am, fac, ut te - cum lu 1

te - cum lu - ge - am, lu - ge - am.

*f* *dim.* *p*

20

*p* E - ja Ma - ter, fons a - mo - ris, *p* E - ja

*p* E - ja Ma - ter, fons a - mo - ris, *p* e - ja

*p* E - ja Ma - ter, fons a - mo - ris,

25

*p* Ma - ter, fons a - mo - ris, *p* Ma - ter, fons a - mo - ris, *p* me sen - ti - re

*p* Ma - ter, fons a - mo - ris, *p* me sen - ti - re *pp* me sen - ti - re *p* lo do -

30

*mf* lo - ris *mf* fac, *mf* fac, *p* ut

*mf* lo - ris *mf* fac, *mf* fac, *p* ut

*p* lo - ris *p* fac, *ff* fac, *p* ut

*p* - mo - ris, *ff* me sen - ti - re *ff* vim do - lo - ris, *p* ut

35

*pp* E - ja Ma - ter, fons a - mo - ris, *pp* am. E - ja Ma - ter, fe - ris,

*pp* am lu - ge - am. *pp* E - ja Ma - ter, for -

*pp* te - cum lu - ge - am. *pp* E - ja Ma - ter, fons a - mo - ris,

41

*p* *cresc.* *f*

me sen - ti - re vim do - lo - ris, vim do -

*p* *cresc.* *f*

me sen - ti - re vim do - lo - ris, vim do -

*p* *cresc.* *f*

8 mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - - -

*p* *cresc.* *f*

me sen - ti - re vim do - lo - ris, vim do - lo - ris

46

*dim.* *p* *dim.*

lo - ris fac, ut te - cum lu - ge - am, fac, ut te - c

*dim.* *p* *dim.*

lo - ris fac, ut te - cum lu - ge - am, fac, ut

*dim.* *p* *dim.*

8 - ris fac, ut te - cum lu - ge - am, fac, ut lu - ge -

*dim.* *p* *pp*

fac, ut te - cum lu - ge - am, fac ge - am, lu - ge -

51

*rit.* *a tempo* **3**

am, lu - ge - am, *mf*

am, lu - ge - am, *mp* fac, ut te - cum

am, lu - ge - am, fac, ut te - cum lu - - ge -

am, lu - ge - am, fac, ut te - cum lu - ge - am,

59

*f* *dim.* *pp* **1**

fac, fac, fac, ut te - cum lu - ge - am.

*dim.* *pp* **1**

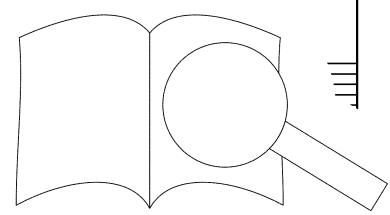
fac, fac, ut te - cum lu

*dim.*

fac, fac, fac, ut te - cum lu

*dim.*

fac, fac, fac, ut te - cum lu - ge - am.



PROBENPARTITUR

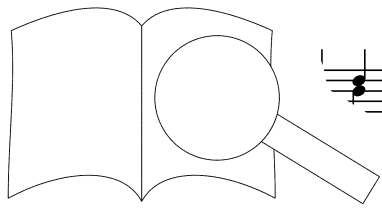
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

*pp*  
E - ja Ma - ter, fons a - mo - ris, fons a - mo - ris,  
*pp*  
E - ja Ma - ter, fons a - mo - ris, fons a - mo - ris,  
*pp*  
E - ja Ma - ter, fons a - mo - ris, fons a - mo - ris,  
*pp* E - ja Ma - ter, fons a - mo - ris, e - ja Ma - ter, fons a - mo - ris, *p* me sen-

*p* *cresc.* *f* *dim.*  
me sen-ti - re vim do-lo - ris fac, ut te - cum lu - - ge  
*p* *cresc.* *f* *dim.*  
me sen-ti - re vim do-lo - ris fac, ut te - cum lu - cum  
*p* *cresc.* *f* *dim.*  
me sen-ti - re vim do-lo - ris fac, ut te - cum lu - -  
*p* *cresc.*  
ti - re vim do - lo - ris fac, ut te - cur am, ut te - cum

*p* lu - - ge - am. E - ja Ma - ter, fons a - mo - ris,  
*p* ge - E - ja  
*p* lu - E - ja

*p*  
E - ja Ma - ter, fons a - mo - ris,  
*p*  
E - ja Ma - ter, fons a - mo - ris,  
ter, fons a - mo - ris,



88 **B** *f*

fac, fac, fac, ut te-cum lu-ge-am. *p* E - ja Ma - ter,

fac, fac, fac, ut te-cum lu-ge-am. *p* E - ja Ma - ter,

fac, fac, fac, ut te-cum lu-ge-am. *p* E - ja Ma - ter,

Fac, fac, fac, ut te-cum lu-ge-am. *p* E - ja Ma - ter,

95 *p* *cresc.*

fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do

fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim

fons a - mo - ris, fons a - mo - ris, me do -

fons a - mo - ris, me sen - ti do - lo - ris, vim do -

101 *f* *dim.* *p* *dim.*

vim do - lo - ris fac, ut te fac, ut te

vim do - lo - ris fac, a - am, fac, ut te

lo - - - r' te lu - ge - am, fac, ut te

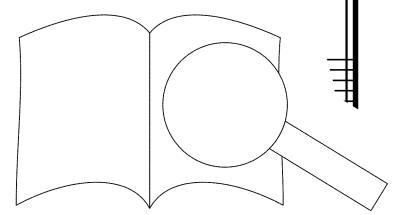
lo - ris te - cum lu - ge - am, fac, ut te - cum lu - ge -

106 *r* *pp* *rit.*

cur lu - ge - am, lu - ge - am.

lu - ge - am, lu - ge - am, lu - ge - am, lu -

am, lu - ge - am, lu - ge - am, lu - ge - am, lu - ge - am.



# 4. Fac ut ardeat cor meum

Largo (♩ = 69)

Soprano

Alto

5 6 12

5 6 12

Basso solo

in a - man - do Chri - stum De - um, ut

31

pp

San - cta Ma - ter, i - stud a - gas, cru - ci - fi - xi fi - ge

pp

si - bi com - pla - ce - (am)

San - cta Ma - ter, i - stud a - gas, cru - ci - fi -

38

mf cresc. f

pla - gas cor - di me - o, cor - di me - o va - li - de,

mf cresc. f

gas cor - di me - o, cor - di me - o va - li -

47

a tempo

5 6 13

de.

de.

Basso

ce - (am)

80

pp

San - cta Ma - ter, i - stu -

pp

San - cta Ma

si - fi - xi fi - ge pla - gas

pla - gas

88 Soprano mf

cor - va - li - de.

Alto

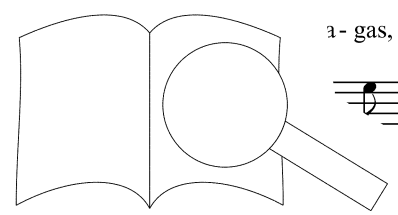
mf cresc.

cor - di me - o va - li - de.

mf

San - cta Ma - ter, i - stud a - gas,

San - cta Ma - ter, i - stud a - gas,





94

*f* *dim.* *p* *dim.*

San - cta Ma - ter, i - stud a - gas, cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas

*f* *dim.* *p* *dim.*

san - cta Ma - ter, i - stud a - gas, i - stud a - gas, cru - ci - fi - xi pla - gas

*f* *dim.* *p* *dim.*

cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li - de, cor - di me - o,

*f* *dim.*

cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas

101

*pp* *pp* *pp* *p dim. pp*

cor - di me - o va - li - de.

cor - di me - o va - li - de.

cor - di me - o va - li - de.

cor - di me - o va - li - de.

Poco più mosso poco rit. Tempo I rit.

4 16 2 17 4

4 16 2 17 4

4 16 2 17 4

4 16 2 17 4

5. Tui nati vulnerati

Andante con moto, quasi Allegretto (♩ = 42)

Soprano

Alto

Tenore

Basso

*p* *mf*

Tu - i na - ti vul - ne -

Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,

*pp* *mf*

Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,

*pp* *mf*

Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,

ti, tam di - gna - ti, tam di - gna - ti pro me pa - ti,

*pp* *pp* *pp* *pp*

tam di - gna - ti, tam di - gna - ti pro -

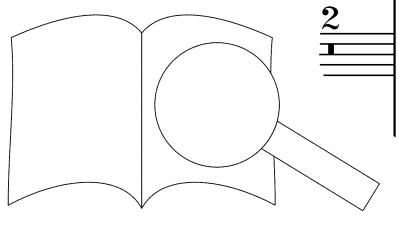
ia - ti vul - ne - ra - ti, tam di - gna - ti, tam di - gna - t

tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, tam di - gna - ti pro - me pa - ti,

*p* *cresc.* *f* *p*  
 tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, tam di - gna - ti, tam di - gna - ti pro me pa - ti, poe - nas me - cum  
*p* *cresc.* *f* *p*  
 tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, tam di - gna - ti, tam di - gna - ti pro me pa - ti, poe - nas, poe - nas me - cum  
*p* *cresc.* *f* *p*  
 tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, tam di - gna - ti, tam di - gna - ti pro me pa - ti, poe - nas me - cum,  
*p* *cresc.* *f* *p*  
 tu - i na - ti, tam di - gna - ti pro me pa - ti, poe - nas

*p* *cresc.* *f*  
 di - vi - de. Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti di -  
*p* *cresc.* *f* *dim.*  
 di - vi - de. Tu - i na - ti - ra - ti, tam di - gna - ti  
*p* *cresc.* *f* *dim.*  
 poe - nas me - cum di - vi - de. Tu ti, tam di - gna - ti, tam di -  
*p* *cresc.* *f* *dim.*  
 di - vi - de. vul - ne - ra - ti, tam di - gna - ti pro me

*p* *pp* *pp* *pp*  
 gna - ti, poe - nas me - cum di - vi - de,  
 poe - nas me - cum di - vi - de.  
 ti pro me pa - ti, poe - nas, poe - nas m  
 pa - ti, poe - nas me - cum di - vi - de,



40 Clt (Fl)

*f* *f* *pp*

poe - nas, poe - nas, poe - nas me-cum di - vi -

*f* *f* *pp*

poe - nas, poe - nas, poe - nas me-cum di - vi -

*f* *f* *pp*

poe - nas, poe - nas, poe-nas me-cum di - vi - de,

Fg

*f* *f* *pp*

poe - nas, poe - nas, poe - nas

47

*f* *pp* *p*

de, poe - nas me-cum di - vi - de, poe-nas me- nas . - de.

*f* *pp* *p*

de, poe-nas me-cum di - vi - nas

*f* *pp* *p*

poe-nas, poe-nas me-cum di - vi - de, poe-nas me-cum,

*f* *pp* *p*

di - - - vi - poe-nas me-cum,

54

*pp* *pp* *pp*

- vi - de... 1 B

re-i .m di - vi - de... 1

*dim.* *pp* *pp* *pp*

poe-nas me-cum di - vi - de... 1 Fg, Ve, Cb



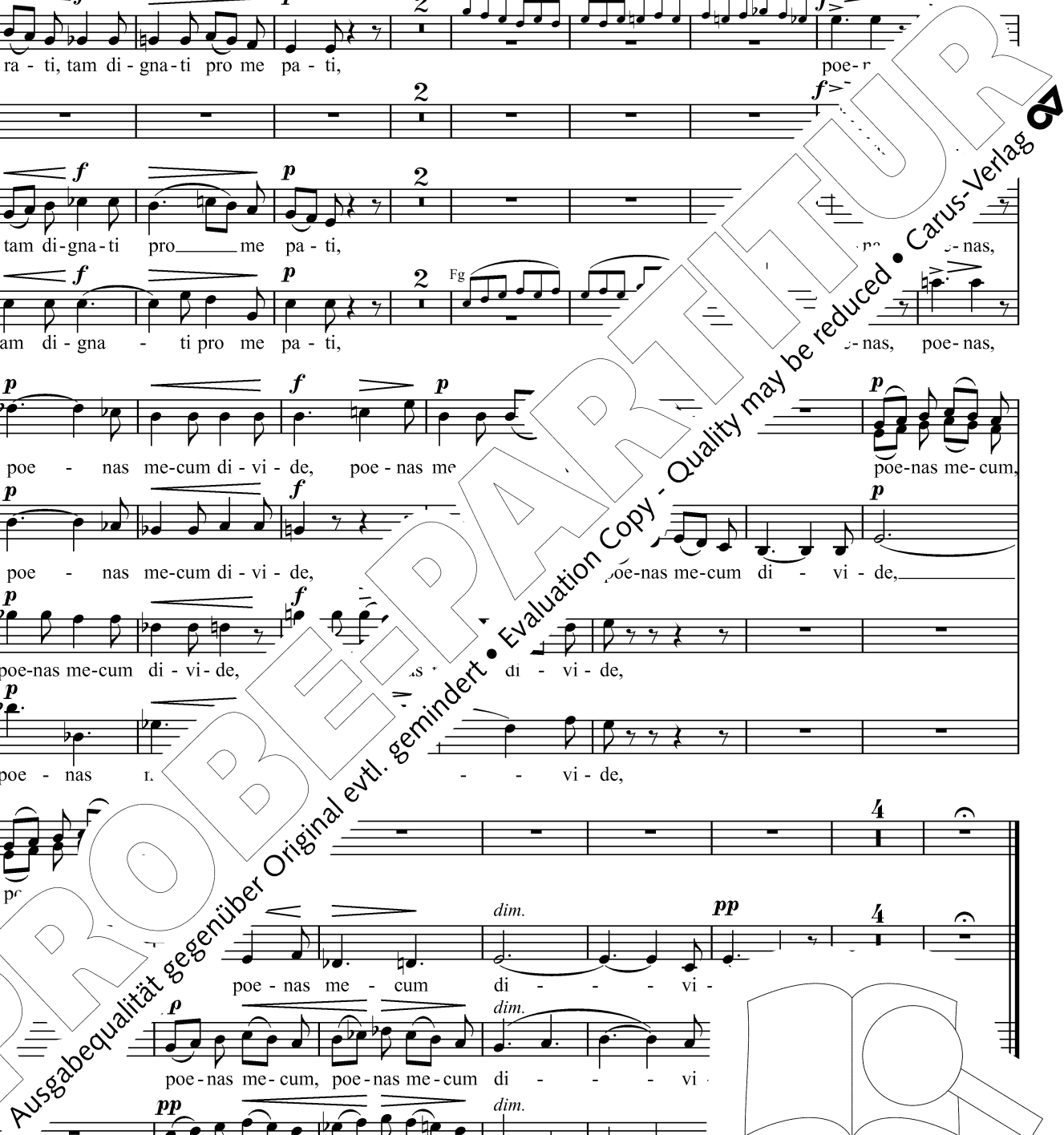


de. *p* *cresc.* Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,  
 de. *pp* Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,  
 de. *p* *cresc.* Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,  
 de. *pp* *cresc.* Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,

ra - ti, tam di - gna - ti pro me pa - ti, *f* *p* *Clt (Fl)* *f*  
 tam di - gna - ti pro me pa - ti, *f* *p* *2* *f* *poe - r*  
 tam di - gna - ti pro me pa - ti, *f* *p* *2* *f* *poe - nas,*  
 tam di - gna - ti pro me pa - ti, *f* *p* *2* *f* *poe - nas, poe - nas,*

poe - nas me - cum di - vi - de, *p* *f* *p* *poe - nas me* *poe - nas me - cum,*  
 poe - nas me - cum di - vi - de, *p* *f* *poe - nas me - cum di - vi - de,*  
 poe - nas me - cum di - vi - de, *p* *f* *poe - nas me - cum di - vi - de,*  
 poe - nas me - cum di - vi - de, *p* *f* *poe - nas me - cum di - vi - de,*

*pc* *dim.* *pp* *4*  
 poe - nas me - cum di - vi - de, *dim.* *pp* *4*  
 poe - nas me - cum, poe - nas me - cum di - vi - de, *dim.*  
 poe - nas me - cum, poe - nas me - cum di - vi - de, *pp* *dim.*



# 6. Fac me vere tecum flere

Andante con moto (♩ = 56)

16 *Solo*

Tenore

8

Fac me ve - re te - cum fle - re, te - cum fle - re, cru - ci - fi - xo

Basso

16

22

8

con - do - le - re, do - nec e - go vi - xe - ro. *pp* Fac me ve - re te - cum fle - re, te -

*pp*

Fac me ve - re te - cr re,

29

8

cru - ci - fi - xo con - do - le - re, do - nec e - go *pp* Solo me ve - re te - cum fle - re,

*dim.*

cru - ci - fi - xo con - do - le - re - ro.

35

8

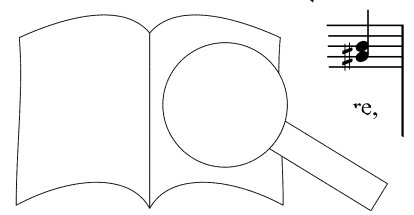
te - - - - - ci - fi - xo con - do - le - re, do - nec e - go vi - xe - ro.

*f* *dim.* *p* *f*

ve - re te - cum fle - re, te - cum fle - re,

*f* *dim.* *p*

Fac me ve - re te - cum fle - re, te - cum fle - re, cru - ci - fi - xo con - do - le - re,



47 **p** **A** Solo  
 do - nec e - go vi - xe-ro. Fac me ve - re te - cum fle - re, te - cum fle - re,  
 do - nec e - go vi - xe-ro.

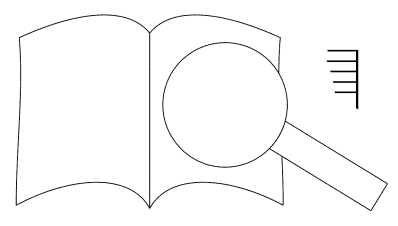
53 **pp**  
 cru - ci - fi - xo con - do - le - re, do - nec e - go vi - xe-ro. Fac me ve - re te - cum fle - re,  
 Fac me ve

59 **p**  
 te - cum fle - re, cru - ci - fi - xo con - do - le - re, do - nec e - go vi - xe-ro.  
 te - cum fle - re, fac me ve - re te - cum fle - re

64 **pp** **Poco più mosso** Solo **p** **poco a poco accelerando** **f**  
 vi - xe-ro. Jux - ta cru - cem te - cum so - ci - a - re in  
 fle - re. - ben - ter so - ci - a - re

71  
 plan - ctu de - si - de-ro, in plan - ctu de - si - de-ro, in plan - ctu, in  
 plan - ctu de - si - de-ro, in plan - ctu de - si - de-ro, in plan - ctu de - si - de-ro, in

**a tempo** **B** Solo  
 - ctu de - si - de-ro. Fac me ve - re  
 plan - ctu de - si - de-ro.



84

re, cru - ci - fi - xo con - do - le - re, do - nec e - go vi - xe - ro, *f* Fac me ve - re te - cum fle - re,

Fac me ve - re te - cum fle - re,

91

te - cum fle - re, Solo cru - ci - fi - xo con - do - le - re, do - nec e - go vi - xe - ro. *f* cru - ci - fi - xo

te - cum fle - re,

98

con - do - le - re, *dim.* do - nec e - go vi - xe - ro. *p* Fac me ve - re. *pp* - cum

con - do - le - re, *dim.* do - nec e - go vi - xe - ro. Fac - te *pp* te - cum fle -

104

*pp* fle - re, cru - ci - fi - xo *pp* nec e - go vi - xe - ro. **Poco più mosso** 1

re, cru - ci fi - re, do - nec e - go vi - xe - ro. 1

111

*f* Te li in plan - ctu de - si - de - ro, *pp* in plan - ctu de - si - de - ro, in

*f* so - ci - a - re in plan - ctu de - si - de - ro, *pp* in plan - ctu de - si - de - ro, in

*f* in plan - ctu, in plan - ctu de - si - de - ro.

*f* plan - ctu, in plan - ctu, in plan - ctu de - si - de - ro.





# 7. Virgo virginum praeclara

**Largo** (♩ = 52)

8

Ob *pp*

Soprano  
Vir - go vir - gi - num prae - cla - ra,

Alto  
Vir - go vir - gi - num prae - cla - ra,

Tenore  
Vir - go vir - gi - num prae - cla

Basso  
Cor *pp*  
Vir - go vir - gi - num prae

17 *pp*

Vir - go vir - gi - num prae - cla - ra, ni sis a -

*pp* *p* *p*

Vir - go vir - gi - num prae - cla mi - hi

*pp* *p*

Vir - go vir - gi - num mi - hi

*pp*

Vir - go - gi - ra,

24 *cresc.* *mf* *p* *pp* 4

ma - ra, - ma - ra: fac me te - cum plan - ge - re.

*mf* *p* *pp* 4

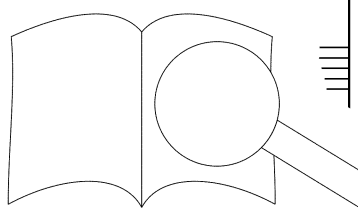
a - ma - ra: fac me te - cum plan - ge

*cresc.* *mf* *p* *pp*

sis a - ma - ra: fac me te - cum plan

*p* *mf* *p* *pp*

mi - hi jam non sis a - ma - ra.



A

Vir - go vir - gi - num prae - - cla - ra,

Vir - go vir - gi - num prae - - cla - ra,

Vir - go vir - gi - num prae - - cla - ra,

Vir - go vir - gi - num prae - - cla - ra,

Vir - go vir - gi - num prae - - cla - ra, mi - hi jam non sis a - ma - r

Vir - go vir - gi - num prae - cla - ra, mi - hi

Vir - go vir - gi - num prae - cla - ra, i j ma - ra,

Vir - go vir - gi - num prae - cla - ra, on sis a - ma - ra,

mi - hi jam non sis a - ma - ra: e - cum plan - ge - re,

mi - hi jam non ac me te - cum plan - ge - re,

mi - hi jar a - ra: fac me te - cum plan - ge - re,

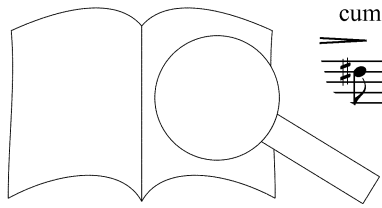
a - ma - ra: fac me te - cum plan - ge - re,

an - ge - re, fac me te - cum, fac me te - cum,

cum plan - ge - re, fac me te - ci cum,

ne te - cum plan - ge - re, fac me te - c

fac me te - cum plan - ge - re, fac me te - cum, fac me te - cum,



PROBENPAPIER • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

67 *p* *pp* 5 VII

fac me te - cum plan - - - ge - re.

fac me te - cum plan - - - ge - re.

8 fac me te - cum plan - - - ge - re.

fac me te - cum plan - - - ge - re.

79 **B** *pp*

Vir - go vir - gi - num prae

Vir - go vir - gi - num prae

8 Vir - go vir - gi - num ra,

Vc. Vir - go vir - gi - num cla - ra,

87 *mf* *p* *f*

Vir - go vir - gi - num, Vir - go vir - gi - num prae

Vir - go vir -

Vir - go am

Vir - go am prae - - - - -

*resc.* *f*

*cresc.* *f*

94 *p* *p* *mf*

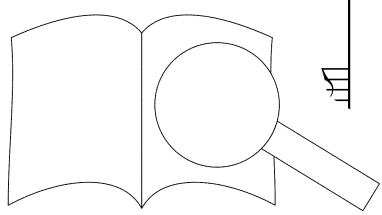
cl<sup>r</sup> non sis a - ma - ra, Vir - go

- hi jam non sis a - ma - ra,

*p* *p* *mf*

mi - hi jam non sis a - ma - ra, Vir -

cla - ra, mi - hi jam non sis a - ma - ra, Vir - go



PROBENPARTEI • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

102

*pp* *cresc.* *f* *pp*

vir - gi - num prae - - - - - cla - ra, mi - hi jam non

*pp* *cresc.* *f* *pp*

vir - gi - num prae - - - - - cla - ra, mi - hi jam non

*pp* *cresc.* *f* *pp*

vir - gi - num prae - - - - - cla - ra, mi - hi jam non

*pp* *cresc.* *f* *pp*

vir - gi - num prae - - - - - cla - ra, r'

109

*f*

sis a - ma - ra: fac me te - cum, fac

*f*

sis a - ma - ra: - cum plan - ge -

*p*

sis a - ma - ra: - cum plan - ge -

*dim.* *p*

sis a - ma - ra: me te - cum plan - ge -

117

*p*

re, fac me te - cum, fac me te - cum

*p*

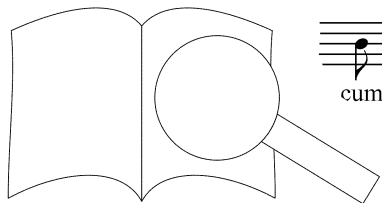
re, fac, fac me te - cum

*f* *p*

re, fac me te - cum plan - - - cum

*p*

re, fac me te - cum, te - cum



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

125

plan - ge - re, mi - hi jam non sis a - ma - ra: fac me te - cum,

plan - ge - re,

plan - ge - re, mi - hi jam non sis a -

plan - ge - re, mi - hi jam non sis a

*dim.* *pp*

*p* *dim.* *pp*

*p* *dim.* *pp*

133

fac me te - cum plan - ge -

fac, fac me te - cum plan -

ma - - ra: fac me te - cum

ma - - ra: fac me te - ge - re.

*mf* *pp* *mf* *p* *pp* *a tempo*

*rit.* *p* *pp*

9

9

149

*molto tranquillo*

Fl. VI / VII

Fac me te - cum plan - ge - re.

te - cum plan - ge - re.

me te - - cum plan - ge - re.

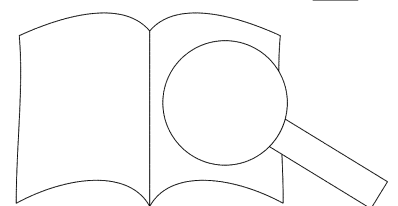
Fac me te - cum pla

*pp* *pp*

senza corona

8. ...m Christi mortem (Soli Soprano, Tenore; 132 Takte) – **tacet**

9. Inflamatus et accensus (Alto solo; 83 Takte) – **tacet**





pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo -

a, pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo

8 - ne - - tur pa - ra - di - - - - - si glo -

- ni-mae do - ne - - tur pa - ra - di - - si glo - ri - a, pa -

*ff*

- - - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a,

- - - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a,

- - - ri - a, pa - ra - di - si glo

- ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si

*ffz* *rit.* *a tempo* **10**

**10** Solo

(done) - tur

di - si glo - ri - a, pa - ra - pa - si glo - ri -

di - si glo - ri -

ra - di - si glo - ri -

pa - - - pa - ra - di - si glo - - ri -

*p* *f* *f*

**Allegro m** *mf*

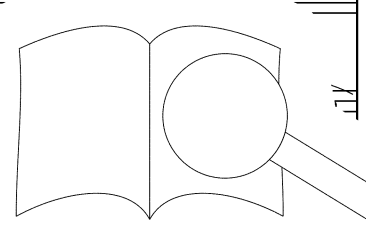
a A - - - - men,

men

men,

a A - - - -

*mf*



76

a - - - - - men, a - men, a - men,  
 a - men, a - - - - - men, a - - -  
 - - - - - men, a - - - - - men, a - -  
 - - - - - men, a - - - - - men, a - -

82

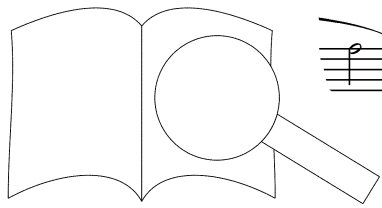
a - men, a - - - - - men,  
 men, a - - - - -  
 men, a - - - - - men,  
 men, a - - - - -

89

a - - - - - men, a - - - - -  
 a - men, - - - - - men, a - men,  
 a - - - - -

95

a - men, a - men, a - men, a - - - - -  
 a - men, a - men,  
 men, a - men, a - men,  
 men, a - men, a - men, a - - - - -





102

men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - men,

108

a - men, a - men, a -

a - men, a - men,

a - men, a - men, me. a -

a - men, a - me a -

115

a - men, a -

a - men, a -

men, a -

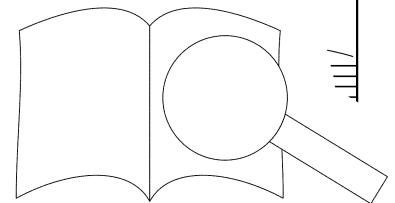
- men, men,

121

mer a - men, a - men, a - men,

- men, a - men, a -

a - men, a - men, a -



a - men, a - men,

- - - - - men, a - - - - - men,

- - - - - men, a - - - - - men,

- - - - - men, a - - - - - men,

*f* a - - - - - men, a - - - - - men, a - men,

*f* a - - - - - men,

*f* a - - - - - men, a - - - - - me. - - - - - men,

*f* a - - - - - men, a - - - - - men,

a - men, a - men, a - men,

a - - - - - men,

a - - - - - mer - - - - - m. - - - - -

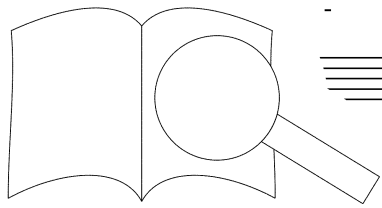
a - men, a - - - - -

- - - - - men! *ff* Quan - do cor - pus mo - ri - e -

- - - - - men! *ff* Quan - do cor -

- - - - - men! *ff* Quan - do cor -

- - - - - men! *ff* Quan - do cor - pus mo - ri - e -



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

tur, fac, ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si, pa -

tur, fac, ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si, pa -

tur, fac, ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si, pa -

tur, fac, ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si, pa -

ra - di - si glo - - - ri - a!

ra - di - si glo - - - ri - a!

ra - di - si glo - - - ri - a!

ra - di - si glo - - - ri - a!

VII 5 (VI1) 3 *pr*

a - men,

Soprano

a - men!

Alto *pp*

Tenore

Basso

a - men, a -

**Quasi And** **in tempo (Allegro)**

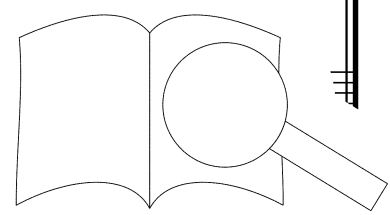
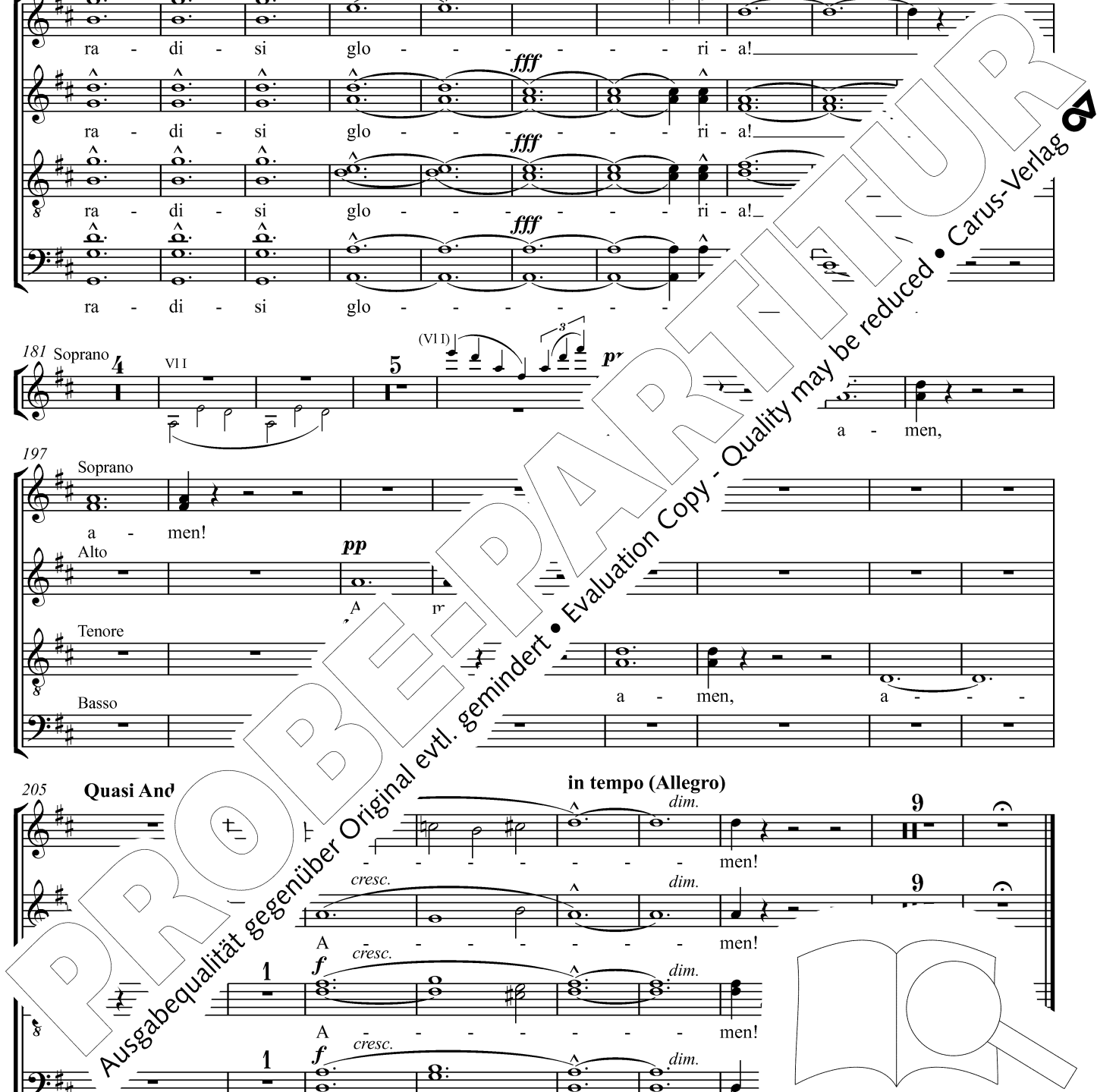
*cresc.* *dim.* men!

*cresc.* *dim.* men!

*f* *cresc.* *dim.* men!

*f* *cresc.* *dim.* men!

A - - - - - men!



<b>Bach, Johann Sebastian</b>		
- BACHArkaden	83.381	
- Calmus Ensemble, Lautten Compagney, W. Katschner		
- Motetten (SACD)	83.298	
- Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		
- Solokantaten mit Emma Kirkby	83.302	
- Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester		
- Messe in h-Moll BWV 232 (2 CDs)	83.211	
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius		
- Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig	83.212	
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius		
- Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach	83.233	
- Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert		
- Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden,	83.263	
- Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp		
<b>Beethoven, Ludwig van</b>		
- Missa in C / Cherubini: Sciant gentes	83.295	
- Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius		
<b>Brahms, Johannes</b>		
- Geistliche Chormusik (Carus Classics)	83.332	
- The Schütz Choir of London, R. Norrington		
- II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;	83.107	
- Kölner Kammerchor, P. Neumann		
- III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)	83.118	
- Kölner Kammerchor, P. Neumann		
- IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten	83.201	
- Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		
- V: Ein deutsches Requiem op. 45	83.200	
- Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		
<b>Eccard, Johannes</b>		
- Fröhlich will ich singen. Sacred and Secular Songs	83.449	
- Staats- und Domchor Berlin, Lautten Compagney, K.-U. Jirka		
- Preussische Festlieder. Sacred Songs	83.265	
- Vocal Concert Dresden, Capella de la Torre, P. Kopp		
<b>Händel, Georg Friedrich</b>		
- Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)	83.420	
- NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan		
- Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76	83.424	
- Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann		
- Israel in Egypt HWV 54 (2 SACDs)	83.423	
- Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck		
- Jephtha HWV 70 (3 SACDs) / Kammerchor der Frauenkirche,	83.422	
- Dresdner Barockorchester, M. Grünert		
- L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato HWV 55	83.300	
- Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann		
- Messiah HWV 56 (2 SACDs)	83.2	
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius		
- Brockes-Passion HWV 48 (2 CDs)		
- Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann		
- O praise the Lord. Psalms and Anthems		
- Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold		
- Samson HWV 57 (3 SACDs)		
- NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan		
- Saul HWV 53 (3 SACDs) / Dresdner Kammerchor		
- Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann		
- Solomon HWV 67 (3 SACDs) / Winc. FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan		
<b>Herzogenberg, Heinrich von</b>		
- Frühling lässt sein blaues P	83.452	
- ensemble cantissimo, M. Utz		
- Jauchzet dem Herrn. ensemble cantissimo	83.408	
- Wie schön, hier Solistenquartet	83.451	
- M. Utz		
<b>Homilius, Gregor</b>		
- Musik an der Dresdner Frauenkirche, R. Kreile	83.183	
- Dresden		
- Motetten, Fritz Näf	83.260	
- Dresden		
- Barockorchester, R. Kreile	83.261	
- "Allein geht" (2 SACDs)		
- ad. Neue Düsseldorfer Hofmusik, F. Näf	83.262	
- acht Dresdner Frauenkirche		
- Verein Dresden,		
- Instrumental-Concert, P. Kopp	83.170	
- St. eine Liebe. Motetten I		
- Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.210	
- Habe keine Lust an dem Herrn. Motetten II		
- sirventes berlin, S. Schuck	83.266	
- Warum toben die Heiden. Kantaten		
- Handel's Company Choir, Handel's Company, R. J. Homburg	83.267	
- Musik an der Dresdner Frauenkirche. Jubiläumsedition	83.268	
- Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile		
- Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler		
- Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht	83.235	
- Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler		
<b>Mendelssohn Bartholdy, Felix</b>		
- Ein Sommernachtstraum. Schauspielmusik op. 21/61	83.205	
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius		
- Auf Flügeln des Gesanges. Lieder	83.430	
- Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd		
- Kirchenwerke (Gesamteinspielung)		
- Solisten, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		
- Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Klassische Philharmonie		
- Stuttgart, Stuttgarter Kammerorchester u.a.		
- Geistliches Chorwerk (Box mit 10 CDs)	83.020	
- Oratorien (Box mit 4 CDs)	83.021	
- Alle CDs der Gesamteinspielung sind auch als Einzel-CDs erhältlich.		
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b>		
- Requiem (Beyer)	83.207	
- Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius		
- Vesperae & Litaniae (Carus Classics)	83.316	
- Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kalju		
- Litaniae (Carus Classics)		
- Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kalju		
<b>Nicolai, Otto</b>		
- Herr, auf dich traue ich. Psalmen		
- Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		
- Messe in D		
- Kammerchor Consono, H. Jers		
<b>Rheinberger, Josef Gabriel</b>		
- Musica sacra I: Der Stern	83.111	
- Chor des Bayerischen Philharmonischen Chors		
- Musica sacra II: Cantata	83.113	
- Kammerchor Stuttgart		
- Musica sacra III: Cantata	83.125	
- Collegium Vocale		
- Musica sacra	83.140	
- Frankfurt		
- Musica sacra	83.146	
- Vokalensemble		
- Musica sacra	83.158	
- Vokalensemble		
- Musica sacra	83.414	
- Bruckner: Messe in e		
- Musica sacra	83.410	
- Motetti		
- Musica sacra	83.431	
- Maria		
- Musica sacra	83.376	
- Müller, A. Markert, G. Payer, K. Johannsen		
- Musica sacra	83.409	
- eine wonnige Welt		
- Musica sacra	83.157	
- noch singt die Nachtigall / Secular choral music		
- Vocalensemble Rastatt, H. Speck		
- Vom Goldenen Horn	83.177	
- Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer		
<b>Schubert, Franz</b>		
- Lazarus. Oratorium	83.293	
- Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius		
- Messe in As	83.436	
- Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen		
- Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore	83.249	
- Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras		
- Messe in G (Carus Classics)	83.317	
- Wiener Kammerchor, Orpheus Orchester Wien, J. Prinz		
<b>Schütz, Heinrich</b>		
- Gesamteinspielung · Complete recording		
- Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann		
- Vol. 1: Geistliche Chor-Musik 16. und 17. Jhd.	83.232	
- Vol. 2: Italienische Madrigale	83.237	
- Vol. 3: Musikalische Extemporale	83.238	
- Vol. 4: Zwölf geistliche Lieder	83.239	
- Vol. 5: Cantiones Sacrae	83.252	
- Vol. 6: Lukaspassion 8	83.253	
- Vol. 7: Kleine geistliche Lieder	83.254	
- Vol. 8: Psalmen David		
- Vol. 9: Auferstehungslieder		
<b>Zelenka, Jan Dismas</b>		
- Missa Dei Patris		
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius		
- Missa votiva	83.223	
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius		

