

Vorwort

Für immer mehr vierstimmig singende Chöre stellt der verbreitete Männerstimmenmangel eine große Herausforderung dar: Viele Werke des Repertoires können nicht mehr in der vollen Besetzung SATB aufgeführt werden. In der vorliegenden Missa brevis werden die beiden Männerstimmen auf eine Baritonstimme in bequemer Lage reduziert.

Bei der Komposition der Messe wurde Wert gelegt auf eine die Sängerinnen und Sänger nicht überfordernde, leicht singbare Melodik sowie auf eine verständliche, wohlklingende Harmonik. Die Messe eignet sich für festliche Anlässe ebenso wie für normale Gottesdienste im ganzen Kirchenjahr.

Ich hoffe, dass das Werk Sängern wie Zuhörern Freude bereiten wird.

Monmouth, im Oktober 2020

Robert Jones

Foreword

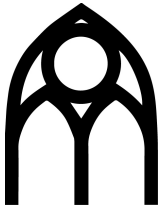
One of the challenges facing Choir Directors in some churches today is the recruitment of sufficient men to maintain the full ensemble (SATB) of a four part choir. This Missa brevis is written for use where only a single men's line is available to support the upper voices.

Singable melodic lines, together with a warm harmonic foundation, should help maintain musical interest throughout, and the setting is suitable for both festive and ordinary occasions.

My hope is that it will be enjoyed by both singers and listeners alike.

Monmouth, October 2020

Robert Jones



Missa brevis in F

für SAbar und Orgel

Robert Jones (*1945), 2020

Kyrie

Andante (♩ = 84)

Sopran
Alt

Bariton

Orgel

p

p

Ped.

5

S.
A.

Bar.

Org.

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

25 Ky - ri - e, Ky - ri - e, **rall.**
dim. *pp*

S. A. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son. *dim.* *pp*

Bar. *dim.* *pp*

Org. **rall.**
dim. *pp*

Gloria

Con moto (♩ = 116)

Sopran
 Alt

Bariton

Con moto (♩ = 116)

Orgel *f*

Man. Ped.

5 *f*

S. A. *f*
 Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax ho -

Bar. *f*

Org.

9

S.
A.

mi - ni - bus — bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne -

Bar.

Org.

13

S.
A.

di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

Bar.

Org.

16

S.
A.

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am

Bar.

Org.

Man.

Sanctus und Benedictus

Fließend (♩ = 120)

Sopran
Alt

Bariton

Orgel

mp

mp

mp

Ped.

7

S.
A.

Bar.

Org.

san - ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

13

S.
A.

Bar.

Org.

mf

mf

mf

Ple - ni sunt cae - li et

56 *ff* ho - san - na *rall.*

S. A.

Bar.

Org.

ho - san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei

Espressivo (♩ = 76)

Sopran
Alt

Bariton

mp

A - gnus De - i,

Espressivo (♩ = 76)

Orgel

mp

Man. Ped.

S. A.

Bar.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re,

Org.

* *Stichnote als Alternative*