

HINNI PER TUTTO L'ANNO

A Voce sola, con Violini à Beneplacito

DEDICATI

ALL'ILLVSTRISSIMO. ET REVERENDISSIMO.

SIGNOR ABBATE.

CARLO ANTONIO

SAMPIERI.

DA

MAVRITIO CAZZATI

Mastro di Capella in S. Petronio di Bologna,

& Accademico Eccitato.

Opera Vigesimanona Con priuileggio.

IN BOLOGNA, MDCLXII.

Band I:

Sopran oder Tenor

1. In dominicis Adventus Domini. (*An den Sonntagen im Advent*)
Creator Alme siderum 2
 2. In Nativitate, & Circumcisione Domini. (*Zur Geburt und Beschneidung des Herrn*)
Jesu Redemptor omnium 6
 3. In festo S.S. Innocentium. (*Fest der unschuldigen Kinder*)
Salvete flores martirum 8
 4. In Epiphania (*Erscheinung des Herrn*)
Crudelis Herodes Deum 10
 5. In Dominicis Quadragesima. (*Sonntage in der Fastenzeit*)
Audi Benigne conditor 14
 6. In festo inventionis Santissime Crucis & in Dominica Passionis. (*Kreuzerhöhung und Passion*)
Vexilla regis prodeunt 15
 7. In Festo Apostolorum. Tempore Pascali. (*An Apostelfesten zur Osterzeit*)
Tristes erant Apostoli 19
 8. In omnibus festivitatibus B. Mariæ Virginis. (*Zu allen Marienfesten*)
Ave, maris stella 22
 9. In Natali plurimorum Martirum. (*Am Feste mehrer Märtyrer*)
Sanctorum meritis inclita gaudia 24
 10. In festo Transfigurationis Domini. (*Verklärung des Herrn*)
Quicumque Christum queritis 26
 11. In Dominicis Tempore Pascali. (*Sonntage in der Osterzeit*)
Ad regias Agni dapes 28
 12. In Nativitate S. Ioanes Baptiste. (*Fest der Geburt Johannes des Täufers*)
Ut queant laxis resonare fibris, 30
 13. In festo S.S. Angelorum Custodum. (*Schutzengelfest*)
Custodes hominum psallimus Angelos 34
- Anhang
- 12a. (*Zur Geburt eines Bekenner*) 36
Iste confessor Domini collentes

Band II:

Alto:

1. In Dominicis per Annum. (*An allen Sonntagen*)
Lucis creator optime 2
2. In Conversione S. Pauli. (*Bekehrung des Heiligen Paulus*)
Egregie Doctor Paule mores instrue 4
3. In Ascensione Domini. (*Christi Himmelfahrt*)
Salutis humanæ Sator 6
4. In Festo Pentecostes. (*Pfingsten*)
Veni Creator Spiritus 8
5. In Festo Sanctissime. Trinitatis (*Fest der Dreifaltigkeit*)
Iam sol recedit igneus 10
6. In natali Apostolorum & Evangelistarum. (*Zur Geburt von Aposteln und Evangelisten*)
Exultet Orbis gaudijs 12
7. In Natali unius Martyris. (*Zur Geburt eines Märtyrers*)
Deus tuorum militum 14
8. In comune plurimorum Martirum tempore Paschali. (*Gemeinschaft der Märtyrer in der Osterzeit*)
Rex gloriose Martirum 16
9. In Natali Confessor. (*Zur Geburt eines Bekenners*)
Iste confessor Domini colentes 18
10. In natali Virg: & Mart: (*Zur Geburt einer Jungfrau und eines Märtyrers*)
Iesu corona Virginum, 20
11. In natali S. Martyris tantum & nec Virg: nec Mart: (*Zur Geburt eines heiligen Märtyrers - nicht Jungfrauen- und Märtyrerfeste*)
Fortem virili pectore 22
12. In festo Omnium Sanctorum. (*Allerheiligen*)
Placare Christe servulis 24

Basso:

13. In Festo Corporis Christi. (*Fronleichnam*)
Pange lingua gloriosi 26
14. In Festo S. Mariæ Magdalena. (*Zum Fest der Heiligen Maria Magdalena*)
Pater superni luminis 28
15. In Festo Cathedre S. Petri. (*Petri Stuhlfest*)
Quodcumque in orbe nexibus revinxeris 30
16. In Festo S. Petri ad Vincula. (*Fest St. Peter in den Ketten*)
Miris modis repente liber ferrea 32
17. In Festo Sanctorum Apostolorum Petri & Pauli. (*Fest der Heiligen Aposteln Peter und Paul*)
Decora lux Æternitatis auream 34
18. In Dedicatione & Apparitione S. Michaelis. (*Zur Kirchweibe und Erscheinung des Heiligen Michael*)
Te splendor & virtus Patris 36
19. In Dedicatione Ecclesiæ. (*Kirchweihfest*)
Celestis urbs Jerusalem 38
20. In Natali Confessorum. (*Zur Geburt eines Bekenners*)
Iste confessor Domini collentes 40

Anhang

- 13a. **Magne pater Augustine**

In dominicis Adventus Domini.

1. Creator Alme siderum. Canto, ò Tenore.

Maurizio Cazzati
1616 - 1678

Ritornello.

VIOLINO PRIMO.

VIOLINO SECONDO.

PARTE CHE CANTA.
Canto, ò Tenore.

ORGANO.

6

15

Vers 1.

(8)

Cre - a - tor Al - me si - de - rum Æ - ter - na

7

(8)

lux cre - den - ti - um Ie - su re - dem - ptor o - mni - um

7

In Festo Apostolorum. Tempore Pascali.

7. Tristes erant Appostoli.

Canto, ò Tenore.

Vers 1.

Tri - stes e - rant Ap - po - sto - li, Tri - stes e - rant Ap - po - sto - li de Chri - sti a -

- cer - - - bo, a - cer - bo fu - ne - re Quem mor - te cru - de - lis - si - ma ser - vi ne -

- ca - rant im - pi - j Quem mor - te cru - de - lis - si - ma ser - vi ne - ca - rant,

Ritornello.

ser - - vi ne - ca - rant im - pi - j.

In Nativitate S. Ioanes Baptiste.

12. Ut queant Laxis.

Canto, ò Tenore.

Ritornello.

Musical score for the Ritornello section, featuring a piano accompaniment with three staves (treble, middle, and bass) and a vocal line starting at measure 7. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The vocal line begins at measure 7 with a series of eighth notes.

Vers 1.

Musical score for the first verse, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with three staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Ut que-ant la-xis re-so-na-re fi-bris, re-so-na-re fi-bris mi-ra ge-sto-rum fa-mu-li tu-o-rum, mi-ra ge-sto-rum fa-mu-li tu-o-rum sol-ve pol-lu-ti, sol-ve pol-lu-ti la-bi-i re-a-tum, la-bi-i re-a-tum". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.