

HANS-PETER BRAUN

Bei-Spiele

Ausnotierte Orgelimitationen zu den
Wochenliedern des Kirchenjahres
für Unterricht und Gottesdienst
für Orgel / Tasteninstrument

Heft 4

Trinitatis – 21. Sonntag n. Trinitatis



EDITION 3535d

Vorwort

Seit dem 1. Advent 2018 gilt die neue Wochenliedreihe der EKD (Evang. Kirche in Deutschland). Neu an ihr ist, dass jeweils *zwei* Wochenlieder zur Auswahl angegeben sind. Die vorliegende Sammlung bietet in fünf Heften „Bei-Spiele“ zur Wochenliedreihe an, von der einfachen Intonation über Begleitsätze, bis zu größeren Bearbeitungen (manualiter und/oder pedaliter, für einmanualige, zwei- oder dreimanualige Orgel, im Schwierigkeitsgrad von leicht bis mittelschwer).

Alle Stücke sind meiner langjährigen, gottesdienstlichen Improvisationspraxis entwachsen und können als Fundgrube für ein vielfältiges und abwechslungsreiches liturgisches Orgelspiel dienen, im Unterricht verwendet werden oder zum eigenen Erfinden anregen als „Anleitung, auff allerhand Arth einen Choral durchzuführen“ (Titelseite „Orgelbüchlein“ von Joh. Seb. Bach). Der Weg vom Kopf in die Hände und Füße ist weit. Um improvisieren zu können, muss zuvor viel gehört, gewusst und geübt werden. Beim Improvisieren sucht der Spieler nach dem Prinzip „trial and error“ fantasievolle Lösungen am Instrument. Er „tastet“ sich vorwärts. Dieser für Improvisationen typische Entstehungsprozess ist noch deutlich spürbar. Das Ergebnis liegt gut in der Hand, es ist „griffig“. Die meisten Manualiter-Stücke sind auch auf Klavier oder Keyboard darstellbar. Die Überschriften geben Hinweise auf Stil und Idee der jeweiligen Bearbeitung.

Die Reformation erkannte die große Bedeutung des Liedes für die Verankerung der biblischen Botschaft in der menschlichen Seele. Luther spricht vom „Singen und Sagen“. Calvin formuliert in seiner Gesangbuchvorrede von 1543: „Ein Sperling, eine Nachtigall, ein Papagei singen schön, aber ohne Verstehen. Das besondere Geschenk an den Menschen ist, dass er singen kann im Wissen, was er sagt. Herz und Gefühl sollen dem Verstand nachfolgen, was aber nicht möglich ist, wenn wir das Lied nicht in unser Gedächtnis eingepägt haben, um niemals mit dem Singen aufhören zu müssen.“

Choräle und Lieder laden sich wie Batterien durch Wiederholung mit Energie auf. Sie können „in Traurigkeit mein Lachen, in Fröhlichkeit mein Saitenspiel, im Durst mein Wasserquell, in Einsamkeit mein Sprachgesell“ werden (Paul Gerhardt, EG 83). Ihre Texte sind eine schier unerschöpfliche Inspirationsquelle für die Musik. Diese Sammlung will die Freude an der Vielfalt der Möglichkeiten musikalischer Interpretation von Chorälen und neuen Liedern wecken und zu eigenen Versuchen ermuntern.

Ein nach dem Kirchenjahr geordnetes Inhaltsverzeichnis und ein alphabetisches Verzeichnis erleichtern die Auffindbarkeit der Lieder. Es werden auch die Titel der Lieder aufgeführt, die selbst keine Wochenlieder sind, aber auf Melodien von Wochenliedern gesungen werden. Lieder, die bisher nicht im Stammteil des EG standen, sind mit ihren Nummern aus dem EG-Ergänzungsheft (EG.E.) verzeichnet.

Die *Bei-Spiele* sind entlang des Kirchenjahres in fünf Hefte aufgeteilt:

- Heft 1 Advent – Weihnachten – Epiphantias
- Heft 2 Sonntage nach Epiphantias – Passion
- Heft 3 Ostern – Pfingsten
- Heft 4 Trinitatis – 21. Sonntag nach Trinitatis
- Heft 5 22. Sonntag nach Trinitatis – Ewigkeitssonntag,
Weitere Feste und Gedenktage (Auswahl)

Inhalt nach den Sonn- und Feiertagen im Kirchenjahr

Heft 4

Trinitatis – 21. Sonntag n. Trinitatis

Sonn-/Feiertag	EG-Nr.	Titel (<i>Kursiv = weitere Lieder mit derselben Melodie</i>)	m=Man / p=Ped	Seite
Trinitatis	EG 140	Brunn alles Heils, dich ehren wir		7
	<i>EG 142</i>	<i>Gott, aller Schöpfung heilger Herr</i>		
	<i>EG 300</i>	<i>Lobt Gott, den Herrn, der Herrlichkeit</i>		
	<i>EG 413</i>	<i>Ein wahrer Glaube Gotts Zorn stillt</i>		
		• Trio mit c.f. im Tenor (G-Dur)	p	
		• Trio mit c.f. im Bass (F-Dur)	p	
		• Trio mit c.f. im Tenor (F-Dur)	p	
		• Drei Begleitsätze im Bigbandsound (F-Dur)	m	
	EG 139	Gelobet sei der Herr		9
	<i>EG 321</i>	<i>Nun danket alle Gott</i>		
		• Intonation c.f. mit Ostinato aus Kopfmotiv	m	
		• Ostinato mit c.f. im Diskant	p	
		• Orgelchoral im barocken Stil mit vergrößertem c.f.	m	
		• Jazz-Bicinium	m	
		• Kleines Choralvorspiel	p	
1. Sonntag n. Trinitatis	EG 365	Von Gott will ich nicht lassen → <i>Heft 1, Seite 14</i>		
	EG 382	Ich steh vor dir mit leeren Händen, Herr		12
		• Intro und Begleitsatz	m	
2. Sonntag n. Trinitatis	EG 213	Kommt her, ihr seid geladen → <i>Heft 3, Seite 39</i>		
	EG 225	Komm, sag es allen weiter		13
		• Intro und Begleitsatz	m	
3. Sonntag n. Trinitatis	EG 353	Jesus nimmt die Sünder an		14
	<i>EG 62</i>	<i>Jesus soll die Losung sein</i>		
	<i>EG 402</i>	<i>Meinen Jesus lass ich nicht</i>		
		• Kleine Orgelmotette im barocken Stil	m	
	EG.E. 17	Ich lobe meinen Gott, der aus der Tiefe		14
		• Intro und Begleitsatz	m	
4. Sonntag n. Trinitatis	EG 495	O Gott, du frommer Gott (2. Melodie)		15
	<i>EG 496</i>	<i>Lass dich, Herr Jesu Christ, durch mein Gebet</i>		
		• Intonation und Begleitsatz	m	
	EG 428	Komm in unsre stolze Welt		16
		• Intonation und Begleitsatz	m	

5. Sonntag Trinitatis	EG 241	Wach auf, du Geist der ersten Zeugen 16	
	<i>EG 328</i>	<i>Dir, dir, o Höchster, will ich singen</i>	
	<i>EG 414</i>	<i>Lass mich, o Herr, in allen Dingen</i>	
		• Trio mit c.f. im Diskant	p
		• Pedalsolo mit c.f. im Diskant	p
		• Orgelchoral mit figuriertem Bass	m
	EG 313	Jesus, der zu den Fischern lief 19	
		• Intro und Begleitsatz	m
6. Sonntag n. Trinitatis	EG 200	Ich bin getauft auf deinen Namen 20	
	<i>EG 240</i>	<i>Du hast uns, Herr, in dir verbunden</i>	
	<i>EG 330</i>	<i>O dass ich tausend Zungen hätte</i>	
	<i>EG 354</i>	<i>Ich habe nun den Grund gefunden</i>	
		• Kleine Orgelpunkt toccata	p
		• Trio mit c.f. im Diskant	m
	EG.E. 10	Ich sage Ja zu dem, der mich erschuf 22	
		• Intonation und Begleitsatz	m
7. Sonntag n. Trinitatis	EG 418	Brich dem Hungrigen dein Brot 22	
		• Intonation und Begleitsatz	m
	EG 320	Nun lasst uns Gott dem Herren → <i>Heft 1, Seite 47</i>	
8. Sonntag n. Trinitatis	EG 262/	Sonne der Gerechtigkeit 23	
	263	• c.f. mit Ostinato	m
		• Intonation mit Liegetönen	m
		• c.f. im Tenor mit Quartenspiel und Orgelpunkt	p
	EG.E. 25	Lass uns in deinem Namen, Herr 24	
		• Intonation und Begleitsatz	m
9. Sonntag n. Trinitatis	EG 397	Herzlich lieb hab ich dich, o Herr 25	
		• Intonation und Begleitsatz	m
	EG.E. 32	Die Erde ist des Herrn 26	
		• Intonation und Begleitsatz	m
10. Sonntag n. Trinitatis / Israelssonntag: Kirche und Israel	EG 429	Lobt und preist die herrlichen Taten des Herrn 27	
		• Intonation und Begleitsatz	m
	EG 290	Nun danket Gott, erhebt und preiset 28	
	<i>EG 458</i>	<i>Wir danken Gott für seine Gaben</i>	
		• Intonation (mit Zitatspiel) und Begleitsatz	m

Sonn-/Feiertag	EG-Nr.	Titel (<i>Kursiv = weitere Lieder mit derselben Melodie</i>)	m=Man / p=Ped	Seite
10. Sonntag n. Trinitatis / Israelssonntag: Gedenktag der Zerstörung Jerusalems	EG 237	Und suchst du meine Sünde		29
		• Intonation und Begleitsatz	m	
	EG 144	Aus tiefer Not lasst uns zu Gott		30
	<i>EG 299</i>	<i>Aus tiefer Not schrei ich zu dir (2. Melodie)</i> • Suspiratio, 2-st. Orgelchoral und Begleitsatz	m	
11. Sonntag n. Trinitatis	EG.E. 12	Meine engen Grenzen		31
		• Intro und Begleitsatz	m	
	EG 299	Aus tiefer Not schrei ich zu dir (1. Melodie)		31
		• Organo pleno 2. Melodie: → <i>EG 144, Seite 30</i>	m	
12. Sonntag n. Trinitatis	EG.E. 20	Wir haben Gottes Spuren festgestellt		33
		• Intonation und Begleitsatz	m	
	EG 289	Nun lob, mein Seel, den Herren		34
	<i>EG 323</i>	<i>Man lobt dich in der Stille</i> • Intonation mit figuriertem Bass • Saltando	m m	
13. Sonntag n. Trinitatis	EG 385	Mir nach, spricht Christus, unser Held		35
	<i>EG 412</i> <i>EG 525</i>	<i>So jemand spricht: Ich liebe Gott</i> <i>Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt</i> • Nachfolge – Kanon ad minimam	p	
	EG.E. 28	Wenn das Brot, das wir teilen		36
		• Intonation und Begleitsatz	m	
14. Sonntag n. Trinitatis	EG 333	Danket dem Herrn, wir danken dem Herrn		36
		• Intonation	m	
	EG.E. 14	Lobe den Herrn, meine Seele		36
		• Intonation und Begleitsatz	m	
15. Sonntag n. Trinitatis	EG 427	Solang es Menschen gibt auf Erden		37
		• Intonation	m	
	EG 369	Wer nur den lieben Gott lässt walten		38
	<i>EG 355</i>	<i>Mir ist Erbarmung widerfahren</i> • Intonation und Begleitsätze I+II	m/p	

16. Sonntag n. Trinitatis	EG 115	Jesus lebt, mit ihm auch ich 39		
	<i>EG 526</i>	<i>Jesus, mein Zuversicht</i> • Intonation (Anrufung des Namens Jesus) m • Figurierter Orgelchoral m		
	EG.E. 16	Gelobt sei deine Treu 40		
		• Intonation und Begleitsatz m		
17. Sonntag n. Trinitatis	EG 346	Such, wer da will, ein ander Ziel 40		
		• Tierce en Taille p • Orgelchoral mit Wander-c.f.		
	EG.E. 26	Mit dir, o Herr, die Grenzen überschreiten 42		
		• Intonation und Begleitsatz m		
18. Sonntag n. Trinitatis	EG.E. 30	Lass uns den Weg der Gerechtigkeit gehn 43		
		• Kleines Vorspiel mit c.f. im Tenor m • Intonation und Begleitsatz m		
	EG 414	Lass mich, o Herr, in allen Dingen → <i>EG 241, Seite 16</i>		
19. Sonntag n. Trinitatis	EG 324	Ich singe dir mit Herz und Mund 44		
	<i>EG 238</i>	<i>Herr, vor dein Antlitz treten zwei</i>		
	<i>EG 265</i>	<i>Nun singe Lob, du Christenheit</i>		
	<i>EG 322</i>	<i>Nun danket all und bringet Ehr</i>		
	<i>EG 394</i>	<i>Nun aufwärts froh den Blick gewandt</i> • Bicinium exultante m		
	EG.E. 24	Da wohnt ein Sehnen tief in uns 45		
		• Intonation und Begleitsatz m		
20. Sonntag n. Trinitatis	EG 295	Wohl denen, die da wandeln 46		
		• Intonation Tierce en Taille p • Intonation mit Terzintervallen m • Cromorne sur la Taille p • Concertino mit Choral aus dem „Off“ m • Begleitsätze I+II p		
	EG 408	Meinem Gott gehört die Welt 50		
		• Intonation und Begleitsatz m		
	21. Sonntag n. Trinitatis	EG.E. 31	Damit aus Fremden Freunde werden 50	
			• Intonation und Begleitsatz m	
	EG 377	Zieh an die Macht, du Arm des Herrn → <i>Heft Nr. 2, Seite 17</i>		