

Qu'y a-t-il de plus beau qu'une flûte ? Deux flûtes !

Ce serait bien vrai si le résultat sonore n'était pas troublé par des bruits annexes désagréables tels que bourdonnements, sifflements, battements et autres.

Il s'agit d'un phénomène acoustique dit « son résultant » : lorsque deux instruments jouent ensemble, des notes supplémentaires entrent en vibration, qu'on le veuille ou non. La présente publication des *Trios à Deux* s'intéresse de plus près à ce phénomène sonore et montre qu'il peut devenir une aide précieuse pour atteindre une très grande précision dans la justesse. C'est le but de ce livre pratique (mais pas scientifique) qui est destiné aux professeurs comme aux élèves, pour apprendre à utiliser les sons résultants consciemment.

Les sons résultants sont notés en plus petit sur une portée supplémentaire au dessous des parties de flûtes et – miracle – on joue à deux un trio. Les morceaux sont choisis de telle sorte que la troisième voix fantôme se fonde harmoniquement avec les deux autres, à condition bien sûr que celles-ci soient jouées parfaitement juste.

En cas de difficultés dans la compréhension des termes techniques, prière de se référer à la page 28.

Remarques sur la technique instrumentale

Il faut tout d'abord entraîner l'oreille à percevoir les sons résultants qui se manifestent dans un registre de fréquences très basses. Il est important que tous les exercices et les morceaux soient joués avec un souffle continu et sans aucun vibrato. Un son instable rend difficile la perception du phénomène.

Le premier exercice nous invite à découvrir les sons fantômes. Certaines personnes les entendent plus facilement en jouant une tierce, d'autres préfèrent une quarte. Pour en faciliter la perception, on peut, avant de jouer, chanter la note résultante écrite dans la partie de basse et ainsi la reconnaître lorsqu'elle entre en vibration. Le fait d'entendre mentalement la hauteur du son favorise la perception auditive ultérieure. Le succès de ce premier exercice est rarement immédiat. Patience !

Les duos doivent être joués assez lentement, si l'on veut entendre chaque son résultant. Si les intervalles sont parfaitement justes, la basse résultante s'intègre non seulement dans l'harmonie mais peut même sonner relativement fort. Après un certain temps on peut augmenter le tempo, dans la mesure où l'on entend toujours la ligne de basse. Au cas où cette dernière sonne faux (comme si l'instrumentiste fantôme du trio jouait faux), voici quelques principes : Si la note résultante est trop haute, l'intervalle entre les deux flûtes est trop grand. La première flûte est trop haute ou bien la deuxième est trop basse. Au contraire si l'intervalle est trop petit, la première flûte est trop basse ou la deuxième trop haute. Le plus souvent c'est la tierce de l'accord parfait majeur, généré par les deux voix supérieures et le son résultant, qui est trop haute et empêche la note de basse de résonner juste.

1

Premier exercice

Flûte 1

Flûte 2

Basse résultante

5

10

14