

Inhalt

- 9 Vorwort
Siegbert Rampe

Instrumente

Vokalstimmen

- 15 Vokalensembles
Anke Charton

Blechblasinstrumente

- 25 Trompeten
Christian Ahrens

- 30 Hörner
Christian Ahrens

- 35 Posaune
Christian Ahrens

Schlaginstrumente

- 39 Pauken – Trommeln – Idiophone
Christian Ahrens

Holzblasinstrumente

- 43 Zink
Frithjof Smith

- 48 Blockflöte
Guido Klemisch

- 55 Traversflöte
Peter Thalheimer

- 63 Oboen
Alfredo Bernardini
- 71 Chalumeaux und Klarinetten
Christian Ahrens
- 75 Fagott
Sebastian Werr

Streich- und Zupfinstrumente

- 81 Violine
Marianne Rônez
- 93 Viola
Marianne Rônez
- 97 Viola d'amore
Marianne Rônez
- 102 Viola da gamba
Viktor Töpelmann
- 110 Violoncello
Viktor Töpelmann
- 119 Kontrabass (Violone)
Günter Holzhausen
- 125 Lauten
Stefan Hackl
- 134 Gitarren
Stefan Hackl

Orchester

- 141 Orchester
Siegbert Rampe

Tasteninstrumente

- 149 Kielclaviere
Siegbert Rampe
- 168 Clavichorde
Siegbert Rampe

- 173 Hammerclaviere
Siegbert Rampe
- 178 Orgeln
Siegbert Rampe
- 196 Stimmtonhöhe
Siegbert Rampe
- 202 Temperatur
Siegbert Rampe

Aufführungspraxis

- 212 Vom Umgang mit Quellen Historischer Aufführungspraxis
Siegbert Rampe
- 216 Takt und Tempo
Siegbert Rampe
- 237 Akzentuierung
Siegbert Rampe
- 243 Artikulation
Siegbert Rampe
- 253 Dynamik
Siegbert Rampe
- 263 Ornamentik
Siegbert Rampe
- 293 Vibrato und Tremolo
Greta Haenen
- 303 Glissando
Greta Haenen
- 305 Rhythmische Veränderungen
Siegbert Rampe
- 315 Improvisation
Siegbert Rampe
- 340 Generalbasspraxis
Siegbert Rampe

405 Besetzungsprobleme
Siegbert Rampe

417 Das Prinzip der Varietas
Siegbert Rampe

Anhang

423 Die Autoren
427 Abkürzungsverzeichnis
428 Literaturverzeichnis
451 Personenregister